

Conversación

Alejandro Cartagena

Proyectos: 2005-2026

KBr

Fundación **mapfre**

Cast

Alejandro Cartagena

Proyectos 2005-2026



From "An Invisible Line (2010-2017)" © Alejandro Cartagena

Fecha
20 de mayo de 2026

Hora
19 h

Conversación
en castellano

Presencial y *online*

kbr.fundacionmapfre.org

Con motivo del taller **Construyendo nuevos significados a través del fotolibro**, presentamos esta conversación entre el fotógrafo **Alejandro Cartagena** y **Arianna Rinaldo**, dedicada a repasar la trayectoria del primero y la evolución de su distintivo lenguaje visual.

El encuentro ofrecerá un análisis en profundidad de dos décadas de práctica fotográfica, recorriendo su trabajo desde 2005 hasta la actualidad. Se acercará a las series fotográficas más relevantes que han definido la carrera de Cartagena, revisando la forma en que su mirada ha abordado de forma constante temas como la urbanización, el trabajo, la migración y los paisajes sociales del México contemporáneo.

A través de un diálogo reflexivo, Cartagena hablará de las bases conceptuales de sus proyectos más influyentes, de los cambios metodológicos en su práctica y de las estrategias visuales que emplea para interrogar las realidades cotidianas. La conversación también pondrá de relieve cómo su trabajo, basado en investigaciones a largo plazo y en un enfoque multidisciplinar, se mueve entre la fotografía documental y la conceptual, desafiando los límites tradicionales y manteniendo al mismo tiempo un fuerte enfoque sociopolítico.

Esta charla ofrece una oportunidad única para comprender la continuidad y la transformación dentro de la obra de Cartagena, que cuestiona las narrativas convencionales y propone de manera constante una lectura estratificada de la realidad, en la que la estética y la crítica social están profundamente entrelazadas.

Alejandro Cartagena (n. 1977, Santo Domingo, República Dominicana) es un artista visual que vive y trabaja en Monterrey, México. Su práctica explora el paisaje, el retrato y el archivo para analizar las estructuras sociales, políticas y económicas que configuran las ciudades contemporáneas en América Latina. El trabajo de Cartagena se ha exhibido internacionalmente en más de 50 exposiciones colectivas e individuales.

Alejandro es autoeditor y coeditor, y ha creado varios títulos premiados, entre ellos *Insurrection Nation* (Studio Cartagena, 2021), *Santa Barbara Save US* (Skinnerbook, 2020), *A Small Guide to Homeownership* (The Velvet Cell, 2020), *We Love Our Employees* (Gato Negro, 2019), *Santa Barbara Shame on US* (Skinnerbook, 2017), *A Guide to Infrastructure and Corruption* (The Velvet Cell, 2017), *Rivers of Power* (Newwer, 2016), *Santa Barbara Return Jobs to US* (Skinnerbook, 2016), *Headshots* (autoeditado, 2015), *Before the War* (autoeditado, 2015), *Carpoolers* (autoeditado con apoyo de la beca de FONCA, 2014) y *Suburbia Mexicana* (Daylight / Photolucida, 2010). Algunos de sus libros forman parte de colecciones como la de la Yale University Library, Tate Britain y la colección de 10×10 Photobooks del Museum of Fine Arts Houston, entre otras.

Cartagena ha recibido varios premios y su trabajo ha sido publicado internacionalmente en revistas y periódicos. Ha sido nombrado *International Discovery* del FotoFest, TALENT de la revista FOAM Magazine y fotógrafo emergente por la revista Photo District News. También fue finalista del Aperture Portfolio Prize y ha sido nominado para el Santa Fe Prize for Photography, el Prix Pictet, el PhotoEspaña Descubrimientos Award y el FOAM Paul Huf Award.

Arianna Rinaldo (Milán, Italia, 1971) es comisaria independiente, editora fotográfica y educadora. Entre 2012 y 2021 fue directora artística del festival internacional *Cortona On The Move*, en la Toscana. Antes de eso, dirigió el archivo de Magnum Photos en Nueva York, editó la revista *Colors* y dirigió la revista trimestral de fotografía documental *OjodePez*.

Desde 2016 es comisaria de fotografía en PhEST, en Monopoli, y continúa desarrollando proyectos fotográficos a nivel internacional, además de colaborar con los eventos internacionales más prestigiosos como Houston Fotofest (Houston, EEUU), Format Festival (Derby, Reino Unido), Fotografía Europea (Reggio Emilia, Italia) entre otros. Forma parte del comité de selección del British Journal of Photography Ones to Watch, del Deutsche Börse Prize y del Leica Oskar Barnack Award (LOBA).

KBr

Fundación **mapfre**