

Conversa

Alejandro Cartagena

Projectes: 2005-2026

KBr

Fundación **mapfre**

Cat

Alejandro Cartagena

Projectes: 2005–2026



From "An Invisible Line (2010-2017)" © Alejandro Cartagena

Data
20 de maig de 2026

Hora
19 h

Conversa
en castellà

Presencial i en línia

kbr.fundacionmapfre.org

Amb motiu del taller **Construint nous significats a través del fotollibre**, presentem aquesta conversa entre el fotògraf **Alejandro Cartagena** i **Arianna Rinaldo**, dedicada a repassar la trajectòria del primer i l'evolució del seu distintiu llenguatge visual.

La trobada oferirà una anàlisi en profunditat de dues dècades de pràctica fotogràfica, recorrent el seu treball des de 2005 fins a l'actualitat. S'aproparà a les sèries fotogràfiques més rellevants que han definit la carrera de Cartagena, revisant la manera com la seva mirada ha abordat de manera constant temes com la urbanització, el treball, la migració i els paisatges socials del Mèxic contemporani.

A través d'un diàleg reflexiu, Cartagena parlarà de les bases conceptuals dels seus projectes més influents, dels canvis metodològics en la seva pràctica i de les estratègies visuals que empra per interrogar les realitats quotidianes. La conversa també posarà en relleu com la seva obra, basada en recerques a llarg termini i en un enfocament multidisciplinari, es mou entre la fotografia documental i la conceptual, desafiant els límits tradicionals i mantenint alhora un marcat enfocament sociopolític.

Aquesta xerrada ofereix una oportunitat única per comprendre la continuïtat i la transformació dins de l'obra de Cartagena, que qüestiona les narratives convencionals i proposa de manera constant una lectura estratificada de la realitat, en la qual l'estètica i la crítica social estan profundament entrelaçades.

Alejandro Cartagena (nascut el 1977 a Santo Domingo, República Dominicana) és un artista visual que viu i treballa en Monterrey, a Mèxic. La seva pràctica explora el paisatge, el retrat i l'arxiu per analitzar les estructures socials, polítiques i econòmiques que configuren les ciutats contemporànies a l'Amèrica Llatina. El treball de Cartagena s'ha exhibit internacionalment en més de cinquanta exposicions col·lectives i individuals.

Alejandro és autoeditor i coeditor, i ha creat diversos títols premiats, entre ells *Insurrection Nation* (Studio Cartagena, 2021), *Santa Barbara Save US* (Skinnerbook, 2020), *A Small Guide to Homeownership* (The Velvet Cell, 2020), *We Love Our Employees* (Gato Negro, 2019), *Santa Barbara Shame on US* (Skinnerbook, 2017), *A Guide to Infrastructure and Corruption* (The Velvet Cell, 2017), *Rivers of Power* (Newwer, 2016), *Santa Barbara Return Jobs to US* (Skinnerbook, 2016), *Headshots* (autoeditat, 2015), *Before the War* (autoeditat, 2015), *Carpoolers* (autoeditat amb suport de la beca FONCA, 2014) i *Suburbia Mexicana* (Daylight / Photolucida, 2010). Alguns dels seus llibres formen part de col·leccions com la de la Yale University Library, Tate Britain i la col·lecció 10x10 Photobooks del Museum of Fine Arts de Houston, entre d'altres.

Cartagena ha rebut diversos premis i el seu treball ha estat publicat internacionalment en revistes i diaris. Ha estat nomenat *International Discovery* del FotoFest, TALENT de la revista FOAM Magazine i fotògraf emergent per la revista Photo District News. També va ser finalista de l'Aperture Portfolio Prize i ha estat nomenat per al Santa Fe Prize for Photography, el Prix Pictet, el PhotoEspaña Descubrimientos Award i el FOAM Paul Huf Award.

Arianna Rinaldo (Milà, Itàlia, 1971) és comissària independent, editora gràfica i educadora. Entre 2012 i 2021 va ser directora artística del festival internacional *Cortona On The Move*, a la Toscana. Abans d'aquesta responsabilitat, va dirigir l'arxiu de Magnum Photos a Nova York, va editar la revista *Colors* i va dirigir la revista trimestral de fotografia documental *OjodePez*.

Des de 2016 és comissària de fotografia del PhEST, a Monopoli, i continua desenvolupant projectes fotogràfics d'àmbit internacional, a més de col·laborar amb els esdeveniments internacionals més prestigiosos com el Houston Fotofest (Houston, EUA), el Format Festival (Derby, Regne Unit) o el Fotografia Europea (Reggio de l'Emília, Itàlia), entre d'altres. Forma part del comitè de selecció del British Journal of Photography Ones to Watch, del Deutsche Börse Prize i del Leica Oskar Barnack Award (LOBA).

KBr

Fundación **mapfre**