

Talleres

Get Real! (¡Abre los ojos!)

Alejandro Cartagena

*Construyendo nuevos significados
a través del fotolibro*

KBr

Fundación **mapfre**

Programa

El fotolibro es una de las formas más complejas y ricas de pensar la fotografía contemporánea. A diferencia de la imagen aislada, que se sostiene por su fuerza individual, en el fotolibro las imágenes operan como un lenguaje estructurado y generan significado a través de las relaciones dadas por la secuencia, el ritmo, el diseño y la materialidad del libro como objeto.

Este taller propone explorar el fotolibro como un espacio de construcción de sentido, donde editar equivale a escribir con imágenes y donde cada decisión, desde el orden dado a las fotografías hasta la tipografía o el tipo de papel escogidos, contribuye a la creación de una experiencia visual y conceptual.

En el centro del taller estará la edición, entendida no como un proceso técnico de selección de “las mejores fotografías” sino como el proceso de construcción del recorrido que el lector experimentará página a página. En un fotolibro, una imagen aparentemente secundaria puede sostener toda una secuencia, mientras que una fotografía poderosa puede romper el equilibrio del conjunto. Editar implica tomar decisiones narrativas, crear tensiones, introducir silencios.

Finalmente, a través del análisis de referentes históricos y de experimentación con maquetas el taller invitará a los participantes a comprender el fotolibro no solo como un formato de publicación, sino como una forma de pensamiento visual: una manera de organizar imágenes, tiempo y materia para construir nuevas narrativas desde la fotografía.

Fechas
Del jueves 21 al domingo
24 de mayo, 2026

Horario
De 10 a 13 h y de 14 a 18 h

El taller se impartirá
en castellano

Charla inaugural
Alejandro Cartagena:
Proyectos 2005-2026
Alejandro Cartagena
en conversación
con Arianna Rinaldo.

Miércoles 20 de mayo
de 2026, 19 h
Presencial y en línea
En castellano

kbr.fundacionmapfre.org

Alejandro Cartagena (n. 1977, Santo Domingo, República Dominicana) es un artista visual que vive y trabaja en Monterrey, México. Su práctica explora el paisaje, el retrato y el archivo para analizar las estructuras sociales, políticas y económicas que configuran las ciudades contemporáneas en América Latina. El trabajo de Cartagena se ha exhibido internacionalmente en más de 50 exposiciones colectivas e individuales.

Alejandro es autoeditor y coeditor, y ha creado varios títulos premiados, entre ellos *Insurrection Nation* (Studio Cartagena, 2021), *Santa Barbara Save US* (Skinnerboox, 2020), *A Small Guide to Homeownership* (The Velvet Cell, 2020), *We Love Our Employees* (Gato Negro, 2019), *Santa Barbara Shame on US* (Skinnerboox, 2017), *A Guide to Infrastructure and Corruption* (The Velvet Cell, 2017), *Rivers of Power* (Newwer, 2016), *Santa Barbara Return Jobs to US* (Skinnerboox, 2016), *Headshots* (autoeditado, 2015), *Before the War* (autoeditado, 2015), *Carpoolers* (autoeditado con apoyo de la beca de FONCA, 2014) y *Suburbia Mexicana* (Daylight / Photolucida, 2010). Algunos de sus libros forman parte de colecciones como la de la Yale University Library, Tate Britain y la colección de 10×10 Photobooks del Museum of Fine Arts Houston, entre otras.

Cartagena ha recibido varios premios y su trabajo ha sido publicado internacionalmente en revistas y periódicos. Ha sido nombrado *International Discovery* del FotoFest, TALENT de la revista FOAM Magazine y fotógrafo emergente por la revista Photo District News. También fue finalista del Aperture Portfolio Prize y ha sido nominado para el Santa Fe Prize for Photography, el Prix Pictet, el PhotoEspaña Descubrimientos Award y el FOAM Paul Huf Award.

El taller está diseñado como una experiencia intensiva de cuatro días con aspectos teóricos y prácticos, debates y conversaciones. El objetivo es ofrecer herramientas para la creación de una maqueta de fotolibro a partir de las obras de los participantes. Las sesiones diarias de edición buscan transformar la serie de imágenes en una secuencia significativa, coherente y con sentido. El intercambio colectivo de ideas y la retroalimentación continua son la base del taller.

Charla inaugural
Alejandro Cartagena: Proyectos 2005-2026.
Miércoles 20 de mayo de 2026, 19 h

Presencial y en línea

El día anterior al inicio del taller, Alejandro Cartagena ofrecerá una charla en el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE.

Día 1
Jueves 21 de mayo

- | | |
|--------------------|--|
| • <u>10 – 13 h</u> | Presentación de conceptos del taller |
| • <u>13 – 14 h</u> | Pausa |
| • <u>14 – 18 h</u> | Presentaciones de los participantes y sus trabajos |

Día 3
Sábado 23 de mayo

- | | |
|--------------------|------------------------|
| • <u>10 – 13 h</u> | Estrategias de edición |
| • <u>13 – 14 h</u> | Pausa |
| • <u>14 – 18 h</u> | Edición de imágenes |

Día 2
Viernes 22 de mayo

- | | |
|--------------------|----------------------------------|
| • <u>10 – 13 h</u> | Estudio y análisis de fotolibros |
| • <u>13 – 14 h</u> | Pausa |
| • <u>14 – 18 h</u> | Primeros ejercicios de edición |

Día 4
Domingo 24 de mayo

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| • <u>10 – 13 h</u> | Edición final y creación de maquetas |
| • <u>13 – 15 h</u> | Pausa |
| • <u>15 – 17 h</u> | Presentación de las maquetas |

KBr

Fundación **mapfre**