

Conversación

Alex Majoli

*La vida es un escenario,
el fotoperiodismo su guión*

KBr

Fundación MAPFRE

Barcelona Photo Center

Cast

Alex Majoli

La vida es un escenario, el fotoperiodismo su guión



© Alex Majoli/Magnum Photos

Fecha

21 de enero de 2026

Hora

19 h

Conversación en inglés
con interpretación
simultánea al castellano

Presencial y *online*

kbr.fundacionmapfre.org

Con motivo del taller *Desvelando el mito: cómo actúa la fotografía*, que impartirá Alex Majoli del 22 al 25 de enero, presentamos esta charla entre el fotógrafo y Arianna Rinaldo, dedicada a repasar la trayectoria del primero y su singular enfoque de la narración visual.

La obra de Majoli se centra en la condición humana y el teatro de la vida cotidiana, trascendiendo el reportaje para indagar en la dimensión emocional y psicológica de sus sujetos. Inspirado por las teorías de Franco Basaglia, pionero de la salud mental moderna y responsable de la abolición de los hospitales psiquiátricos en Italia, su primer proyecto de largo recorrido documentó el cierre del manicomio de la isla de Leros, en Grecia, y dio lugar a su primera monografía, *Leros*. Ese temprano interés por la atención psiquiátrica llevó a Majoli a Brasil, donde inició *Tudo Bom*, un proyecto que continúa tras dos décadas en marcha y que explora los contrastes y extremos presentes en el lado más oscuro de la sociedad.

A partir de su experiencia fotografiando personas en contextos diversos, desarrolla la idea de que todos somos actores en nuestra propia existencia. De esta reflexión surge *Scene*, proyecto también en curso, en el que utiliza luz artificial para dramatizar rutinas ordinarias, intensificando la sensación de representación en entornos reales.

Las imágenes de Majoli se convierten en escenas cinematográficas donde las personas, mediante interpretaciones espontáneas, revelan su identidad. Esta frontera entre lo documental y lo teatral constituye la tensión que lo impulsa a seguir explorando espacios donde la condición humana se pone en cuestión. Incluso en la tragedia más profunda, Majoli descubre el teatro, el orgullo y la magnificencia del espíritu humano.

Alex Majoli (Rávena, Italia, 1971), fotógrafo de la Agencia Magnum, explora la condición humana y el teatro presente en la vida cotidiana. Graduado en el Instituto de Arte de Rávena, su carrera comenzó con *Leros*, proyecto que documentó el cierre del famoso hospital psiquiátrico de la isla de Leros, en Grecia.

Desde entonces, y a lo largo de los años, su trabajo fotoperiodístico se ha caracterizado por un constante cuestionamiento de la forma documental convencional y, en general, de la naturaleza y el papel de la fotografía. Se unió a Magnum Photos en 1996 y se convirtió en miembro en 2001.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, incluyendo el Museum of Fine Arts de Houston, el Nelson-Atkins Museum of Art, el ICP y el Mucem. Entre sus numerosos reconocimientos se encuentran la beca W. Eugene Smith, una beca Guggenheim y el ICP Infinity Award. Ha publicado varios libros, entre ellos *Leros*, *Congo*, *Scene* y *Opera Aperta*.

Arianna Rinaldo (Milán, Italia, 1971) es comisaria independiente, editora fotográfica y educadora. Entre 2012 y 2021 fue directora artística del festival internacional *Cortona On The Move*, en la Toscana. Antes de eso, dirigió el archivo de Magnum Photos en Nueva York, editó la revista *Colors* y dirigió la revista trimestral de fotografía documental *OjodePez*.

Desde 2016 es comisaria de fotografía en PhEST, en Monopoli, y continúa desarrollando proyectos fotográficos a nivel internacional, además de colaborar con los eventos internacionales más prestigiosos como Houston Fotofest (Houston, EEUU), Format Festival (Derby, Reino Unido), Fotografia Europea (Reggio Emilia, Italia) entre otros. Forma parte del comité de selección del British Journal of Photography Ones to Watch, del Deutsche Börse Prize y del Leica Oskar Barnack Award (LOBA).

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center