

Talleres
Get Real! (¡Abre los ojos!)

Alex Majoli

*Desvelando el mito:
cómo actúa la fotografía*

KBr

Fundación **MAPFRE**

Conocido por su enfoque poderoso y cinematográfico de la fotografía documental, el fotógrafo de Magnum Alex Majoli explora la complejidad del comportamiento humano y los límites difusos entre la realidad y la representación. Su trabajo abarca zonas de conflicto global, disturbios sociales y experiencias humanas íntimas, a menudo representadas en un impactante blanco y negro.

Con su narración visual, Majoli desafía la forma documental convencional e invita al espectador a cuestionar la naturaleza de la verdad en la fotografía. A través de sus obras y su enseñanza, Majoli anima a los fotógrafos a involucrarse profundamente con sus sujetos, yendo más allá del reportaje para explorar su profundidad emocional y psicológica.

El taller está concebido para ayudar a construir un lenguaje visual propio y fortalecer la autonomía artística de cada participante. En el centro de la práctica fotográfica está el individuo, con su propia historia, contexto y experiencias, elementos influyen profundamente en el trabajo de cada autor. Mediante la discusión, la edición y el desarrollo del portafolio, los participantes tendrán la oportunidad de observar su propio lenguaje fotográfico, potenciando sus características únicas.

Fechas
Del jueves 22 al domingo
25 de enero, 2026

Horario
Jueves, viernes y sábado:
de 10 a 13 h y de 14 a 18 h

Domingo:
de 10 a 13h y de 15 a 17 h

El taller se impartirá
en inglés

Charla inaugural
La vida es un escenario,
el fotoperiodismo su guión
por parte de Alex Majoli, en
conversación con Arianna
Rinaldo.
Miércoles 21 de enero
de 2026, 19 h

En persona y en línea
En inglés con traducción
simultánea al castellano

kbr.fundacionmapfre.org

El fotógrafo de Magnum, Alex Majoli (1971, Rávena, Italia), explora la condición humana y el teatro presente en la vida cotidiana. Graduado en el Instituto de Arte de Rávena, su carrera comenzó con *Leros*, un proyecto que documenta el cierre de un hospital psiquiátrico en Grecia, inspirado en las revolucionarias reformas de salud mental de Franco Basaglia. Le siguió *Tudo Bom*, una exploración de 20 años de la sociedad brasileña, es trabajo fascinante sobre un país complejo y con múltiples capas, centrado especialmente en los extremos que se encuentran en el lado más oscuro de su sociedad.

A lo largo de los años, Majoli ha trabajado como fotoperiodista, desafiando constantemente la forma documental convencional y cuestionando la naturaleza y el papel de la fotografía. Se unió a Magnum Photos en 1996 y se convirtió en miembro en 2001.

Su proyecto en curso *Scene* parte de la idea de que el fotógrafo no solo es testigo, sino que también influye en cómo las personas representan sus propias realidades. Su larga experiencia como fotoperiodista refuerza esta idea. La iluminación dramática y la composición cinematográfica, difuminan la línea entre el documental y la ficción, revelando la tensión entre verdad, percepción y representación.

Su obra forma parte de importantes colecciones públicas, incluyendo el Museum of Fine Arts de Houston, el Nelson-Atkins Museum of Art, el ICP y el Mucem. Entre sus numerosos reconocimientos se encuentran la beca W. Eugene Smith, una beca Guggenheim y el ICP Infinity Award. Ha publicado varios libros, entre ellos *Leros*, *Congo*, *Scene* y *Opera Aperta*.

El taller está concebido como una experiencia intensiva de cuatro días con aspectos teóricos y prácticos, debates y conversaciones. El objetivo es ofrecer ideas y herramientas destinadas a desafiar los métodos narrativos del participante y su enfoque de la práctica fotográfica. Se realizarán sesiones diarias de revisión para tener una visión colectiva de los trabajos y un intercambio de ideas y comentarios.

Charla inaugural *La vida es un escenario, el fotoperiodismo su guión.*
Miércoles 21 de enero, 19 h

Presencial y en línea

El día anterior al inicio del taller, Alex Majoli ofrecerá una charla en el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE.

Día 1
Jueves 22 de enero

- 10 - 13 h Introducción.
- 14 - 18 h Revisión de portfolios I.

Día 3
Sábado 24 de enero

- 10 - 13 h Desmontando el mito.
- 14 - 18 h Revisión de portfolios III.

Día 2
Viernes 23 de enero

- 10 - 13 h Explorando el papel de la fotografía.
- 14 - 18 h Revisión de portfolios II.

Día 4
Domingo 25 de enero

- 10 - 13 h Debate abierto.
- 15 - 17 h Preguntas y respuestas y conclusiones.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center