

Ciclo de conferencias
Panoràmic – KBr Fundación MAPFRE

Break: Un nuevo orden visual

Dirigido por Joan Fontcuberta

PANORÀMIC
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Cast

Ha pasado el primer cuarto del siglo XXI. Desde los atentados del 11 de septiembre hasta el genocidio en Gaza, el mundo ha vivido cambios geopolíticos, sociológicos y tecnológicos de una magnitud extraordinaria: guerras interminables y diásporas de refugiados, crisis financieras, el descrédito de las democracias liberales y el auge de los populismos autoritarios, desigualdades globales y dramas migratorios, el cambio climático, la pandemia y el progreso biotecnológico... La imagen ha dado testimonio de todo ello y, al mismo tiempo, se ha visto profundamente transformada. Embarcados en una aceleración vertiginosa, apenas somos conscientes de avances que hace muy poco no teníamos y que ahora nos parecen inevitables: desde internet y los teléfonos inteligentes hasta las redes sociales y la inteligencia artificial.

En este tiempo, la fotografía se ha consolidado como medio omnipresente y esencial para la comunicación, el arte y la política. Las innovaciones tecnológicas han multiplicado las posibilidades creativas, pero también han generado nuevos retos éticos y sociales. La inmediatez y la masificación de imágenes han cambiado nuestra relación con la fotografía, haciéndola más accesible pero transformando muchos de sus parámetros originales. Ya no vivimos en una cultura de la imagen, sino en una iconosfera sobresaturada donde el reto no es producir más imágenes, sino aprender a mirar.

Es momento de detenernos y revisar este pasado reciente. Hay que hacer una pausa (*break*) para medir la ruptura (*break*) que se ha producido. Esta es la propuesta que guía este año el programa del Festival Panoràmic. A través de estas conferencias queremos ofrecer un espacio de reflexión sobre las cuestiones del nuevo orden visual en el que nos hemos instalado. Dos voces autorizadas nos hablarán de ello: una desde la perspectiva de un historiador de las artes visuales y la fotografía (Florian Ebner) y otra desde la de una artista radical que ha centrado su trabajo en el análisis de los medios y en la relación entre imagen y poder (Hito Steyerl). Si estamos en la era de la imagen, ¿cuál es la imagen de nuestra era? Ambos nos ayudarán a responder.

Fechas
4 y 5 de noviembre
de 2025

Hora
19 h

*Se ofrecerá servicio
de traducción simultánea
al castellano*

kbr.fundacionmapfre.org

**04.11
2025**

Florian Ebner
***Tantos soles
diferentes***

Presentación y moderación a cargo de Joan Fontcuberta
Presencial y *online*

La conferencia se centra en la coexistencia de métodos y lenguajes fotográficos al final del primer cuarto del siglo XXI. Hoy en día, existen innumerables maneras de mirar fotografías, y las perspectivas sobre el medio fotográfico diferirán ampliamente entre, por ejemplo, miembros del departamento de comunicación de una empresa y un fotógrafo aficionado.

La postura que se adopta aquí parte de la comprensión de que la fotografía puede ofrecer perspectivas artísticas y críticas; y en el cuestionamiento de si la fotografía sigue siendo una herramienta útil para describir el mundo que hemos creado.

En este sentido, esta charla intenta abordar la oposición, ampliamente debatida, entre el registro y la generación de imágenes, y también trata de ir más allá de esta polémica con el fin de tratar cuestiones de contenido y contexto.

Florian Ebner (Ratisbona, Alemania, 1970) es desde julio de 2017 Conservador Jefe de Fotografía del Centre Pompidou (París). De 2009 a 2012 fue director del Museum für Photographie Braunschweig (Baja Sajonia), y desde finales de 2012 a 2017 estuvo a cargo de la colección de fotografía del Museum Folkwang, de Essen.

**05.11
2025**

Hito Steyerl
***Arte en la era de
chatbots autoritarios***

Presentación y moderación a cargo de Federica Matelli
Presencial y *online*

Hito Steyerl hablará sobre los nuevos desarrollos en la generación de imágenes basada en el uso de algoritmos de aprendizaje automático y sus consecuencias sociales, políticas y ecológicas. Los temas incluirán el futurismo de moda, la volatilidad del mercado laboral, el arte degenerativo y las imágenes inoperantes.

Hito Steyerl (Múnich, Alemania, 1966) es artista visual, cineasta y teórica del arte. Su obra explora la circulación global de imágenes y las tecnologías digitales. Estudió en Tokio y Múnich, y tiene un doctorado en filosofía por la Academia de Bellas Artes de Viena. Desde 2010 es profesora en la Universität der Künste de Berlín. Ha expuesto en instituciones como la Bienal de Venecia y el MoMA de Nueva York.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

panoramicgranollers.cat

kbr.fundacionmapfre.org