

Cicle de conferències
Panoràmic – KBr Fundación MAPFRE

Break: Un nou ordre visual

Dirigit per Joan Fontcuberta

PANORÀMIC
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS



Barcelona Photo Center

Cat

Ha passat el primer quart de segle XXI. Dels atemptats de l'11 de setembre al genocidi de Gaza el món ha viscut canvis geopolítics, sociològics i tecnològics d'una envergadura extraordinària: les guerres inacabables i la diàspora de refugiats, les crisis financeres, el descrèdit de les democràcies liberals i l'emergència dels populismes autoritaris, les desigualtats globals i els drames migratoris, el canvi climàtic, la pandèmia i el progrés biotecnològic... La imatge n'ha donat testimoni i alhora també s'hi ha vist profundament transformada. Embarcats en una acceleració trepidant ni ens adonem dels avenços que fa molt poc no teníem i ara ens semblen indefectibles: d'internet i els telèfons intel·ligents a les xarxes socials i la IA.

En aquest temps, la fotografia s'ha consolidat com a mitjà omnipresent i essencial per a la comunicació, l'art i la política. Les innovacions tecnològiques han multiplicat les possibilitats creatives, però també han generat nous reptes ètics i socials. La immediatesa i la massificació d'imatges han canviat la nostra relació amb la fotografia, fent-la més accessible però transformant molts dels seus paràmetres originals. Ja no vivim en una cultura de la imatge sinó en una iconosfera sobresaturada on el repte no és produir més imatges sinó aprendre a mirar.

És moment d'aturar-nos i revisar aquest passat recent. Cal fer una pausa (un *break*) per mesurar el trencament (el *break*) que s'ha produït. Aquesta és la proposta que guia enguany el programa del Festival Panoràmic. A través d'aquestes conferències volem oferir un espai de reflexió sobre les qüestions del nou ordre visual en què ens hem instal·lat. Dues veus autoritzades ens en parlaran: una des de la perspectiva d'un historiador de les arts visuals i la fotografia (Florian Ebner) i l'altra des de la d'una artista radical que ha centrat el seu treball en l'anàlisi del *media* i en la relació entre imatge i poder (Hito Steyerl). Si ens trobem a l'era de la imatge, quina és la imatge de la nostra era? Tots dos ens ajudaran a respondre.

Dates
**4 i 5 de novembre
de 2025**

Hora
19 h

*S'oferirà servei de traducció
simultània al castellà*

kbr.fundacionmapfre.org

**04.11
2025**

Florian Ebner
***Tants sols
diferents***

Presentació i moderació a càrrec de Joan Fontcuberta
Presencial i *online*

La conferència se centra en la coexistència de diversos mètodes i llenguatges fotogràfics al final del primer quart del segle XXI. Avui dia, hi ha innumerables maneres de mirar fotografies, i les perspectives sobre el medi fotogràfic poden diferir àmpliament entre, per exemple, membres del departament de comunicació d'una empresa i un fotògraf aficionat.

La posició que s'adopta de partida es basa en la comprensió que la fotografia pot oferir perspectives artístiques i crítiques; i en el qüestionament de si la fotografia continua sent una eina útil per descriure el món que hem creat. En aquest sentit, aquesta xerrada intenta abordar l'oposició molt debatuda entre el registre i la generació d'imatges, i també va més enllà d'aquesta polèmica per considerar qüestions de contingut i context.

Florian Ebner (Ratisbona, Alemanya, 1970) és, des del juliol del 2017, conservador en cap de fotografia al Centre Pompidou de París. Del 2009 al 2012 fou director del Museum für Photographie Braunschweig (Baixa Saxònia) i, des de finals del 2012 fins al 2017, va estar al càrrec de la col·lecció de fotografia del Museum Folkwang d'Essen.

**05.11
2025**

Hito Steyerl
***Art en l'era de
xatbots autoritaris***

Presentació i moderació a càrrec de Federica Matelli
Presencial i *online*

Hito Steyerl parlarà sobre els nous desenvolupaments en la generació d'imatges mitjançant l'ús d'algoritmes d'aprenentatge automàtic i les seves conseqüències socials, polítiques i ecològiques. Els temes inclouran el futurisme de moda, la volatilitat del mercat laboral, l'art degeneratiu i les imatges inoperants.

Hito Steyerl (Múnic, Alemanya, 1966) és artista visual, cineasta i teòrica de l'art. La seva obra explora la circulació global d'imatges i les tecnologies digitals. Va estudiar a Tòquio i Múnic, i té un doctorat en filosofia per l'Acadèmia de Belles Arts de Viena. Des del 2010 és professora a la Universität der Künste de Berlín. Ha exposat a institucions com la Biennal de Venècia i el MoMA de Nova York.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

panoramicgranollers.cat

kbr.fundacionmapfre.org