

Ciclo de debates

Cuando las imágenes también se escriben

Dirigido por Marta Gili y Mònica Roselló

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Cast

Quienes trabajan con imágenes saben que las imágenes también se escriben. Y quienes escriben no dudan que la escritura produce imágenes.

En este ciclo de conferencias y debates, nos interesa pues explorar los formatos narrativos contemporáneos en los que texto e imagen, se superponen y entrecruzan desde sus respectivos protocolos y estrategias. Es en este intercambio donde se generan relatos de amplio calado que cuestionan la forma en que percibimos nuestra sociedad contemporánea y sus múltiples retos políticos, culturales, económicos y sociales.

En efecto, condicionados por una representación distópica del mundo a través de la circulación masiva de imágenes sin contexto y de discursos de odio y discriminación, reivindicar la práctica artística, sea esta visual o literaria o ambas cosas a la vez, como garante de nuestra capacidad de observación, juicio e imaginación crítica, constituye un gesto de resistencia por sí mismo. Conectar y desplazar, armar y desarmar, sentir y emocionarse, detenerse e interrumpir, tomar distancias diversas, medirlas y cotejarlas, estas son algunas de las herramientas de trabajo que proponemos en estos encuentros.

Este ciclo de debates reúne pues, autoras y autores, nacionales e internacionales que, desde los ámbitos de la palabra y de la imagen, apuestan por una regeneración de la imaginación crítica y el pensamiento poético.

Fechas
2, 7 y 28 de octubre;
11 y 25 de noviembre
y 2 de diciembre

Hora
19 h

Se ofrecerá servicio de traducción simultánea al castellano en los casos en que la intervención se realice en otro idioma.

kbr.fundacionmapfre.org

Marta Gili (Barcelona, 1957) es curadora independiente de proyectos artísticos y programas públicos. Exdirectora del Jeu de Paume, en París.

Mònica Roselló (Tarragona, 1961) es Licenciada en Imagen por la Facultat BBAA de la UB. Fotógrafa y artista. Imparte cursos y talleres en diversas escuelas y universidades.

**02.10
2025**

Laura Citarella y Andrea Soto Calderón
Deseo de ficción, cuando la poesía configura la verdad

Presencial y online

Desde diversos materiales, se analizará el potencial crítico de la ficción, su importancia en la configuración de escenas y relaciones que pueden alterar ciertos modos de ver y de inscripción material. Muchas veces, la ficción ha sido considerada como lo opuesto a la realidad. Al contrario, lo que nos interesa es pensar el poder de las fábulas, de los pequeños acontecimientos que pueden formar una imagen que transforme nuestros afectos, que nos subleve e introduzca en el mundo una posibilidad.

Laura Citarella (La Plata, Buenos Aires, 1981) es graduada en dirección cinematográfica en la Universidad del Cine y, desde 2005, forma parte de la productora independiente El Pampero Cine, junto a Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu. Su filmografía como directora incluye: *Ostende* (2011), *La mujer de los perros* (2015) codirigida con Verónica Llinás; *Las Poetas Visitan a Juana Bignozzi* (2019), codirigida con Mercedes Halfon; *Trenque Lauquen* (2022) y el cortometraje *El affaire Miu Miu* (2024). Además de su labor como directora, ha producido todos los films de El Pampero Cine.

Andrea Soto Calderón (Valparaíso, Chile) es doctora en Filosofía y profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona. Sus líneas de investigación se centran en las transformaciones de la experiencia estética en la cultura contemporánea, la investigación artística, el estudio de la imagen y los medios, así como en la relación entre la estética y la política. Entre sus publicaciones recientes destacan sus libros *El trabajo de las imágenes junto con Jacques Rancière* (Casus Belli, 2022) o *Indisciplinas de la mirada* (Kikuyo, 2025), entre otros.

**07.10
2025**

Bernardo Atxaga y Chema Madoz
Objetos, silencios y otros asuntos extraños

Presencial y online

Diálogo performativo entre el narrador Bernardo Atxaga y el fotógrafo Chema Madoz. Partiendo de palabras e imágenes, los dos artistas evocan conexiones reflexivas y emocionales entre objetos, paisajes, palabras y silencios, que se revelan como portadores de historias, muchas veces inesperadas.

El verdadero nombre de **Bernardo Atxaga** (Asteasu, Guipúzcoa, 1951) es Jose Irazu Garmendia. Entre sus libros, por los que ha recibido numerosos premios, destacan *Obabakoak* (1989), *El hombre solo* (1994), *El hijo del acordeonista* (2004), *Siete casas en Francia* (2009), *Días de Nevada* (2014), *Casas y tumbas* (2020) y *Exteriores del paraíso* (2023), entre otros. Su obra puede leerse en 35 lenguas y ha sido llevada al cine por autores como Montxo Armendariz. Reconocido con numerosos premios, es miembro de Euskaltzaindia, la Academia de la Lengua Vasca.

Chema Madoz (Madrid, 1958) ha recibido numerosos reconocimientos por su labor como fotógrafo: Premio Kodak (1991), Premio Nacional de Fotografía (2000) o Premio PhotoEspaña (2000), entre otros. Ha expuesto en diferentes galerías como la Galería Moriarty, la Galería Joan Prats o la Lisa Sette Gallery, así como en museos como el MNCARS, el Centro Galego de Arte contemporáneo, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, el Kiasma Museum (Helsinki), el Netherland Photomuseum, o el Museum Für Angewandte Kunst de Frankfurt, entre otros.

**28.10
2025**

Isaki Lacuesta y Jorge Volpi
Fábulas e historias paralelas

Presencial y online

El encuentro entre el cineasta Isaki Lacuesta y el escritor Jorge Volpi será una reflexión sobre la necesidad de fabular y crear historias paralelas. Según Volpi, si algo nos vuelve humanos, desvergonzadamente humanos, es nuestro singular talento para la ficción. Las películas e instalaciones audiovisuales de Isaki Lacuesta mezclan, a su vez, poesía, ensayo y autobiografía como forma de sentir las imágenes, de pensarlas y de hacerlas imprevisibles e intuitivas.

Desde su debut, el cineasta **Isaki Lacuesta** (Girona, 1975) ha escrito y dirigido numerosos largometrajes que le han valido nominaciones y premios como la Concha de Oro o Premios Goya y Gaudí, entre otros. Sus películas se han proyectado en festivales e instituciones de todo el mundo como el MoMA, el Lincoln Center o el Anthology Film Archives. Su filmografía se ha podido ver en diversas retrospectivas en el Centro Georges Pompidou, la National Gallery de Washington, la Cinemateca Suiza, la Filmoteca Española o la Filmoteca de Catalunya.

Jorge Volpi (México, 1968) es autor de novelas ampliamente premiadas, como *A pesar del oscuro silencio* (1993), *La tejedora de sombras* (2011), *Una novela criminal* (2018) -a partir de la cual se realizó una serie en Netflix- o *Partes de guerra* (2022). Su obra se ha traducido a treinta idiomas y ha escrito diversos ensayos, obras de teatro y libretos de ópera. Premio José Donoso y Medalla de la Orden de Isabel la Católica, es Caballero de la Orden de Artes y Letras (Francia). Es director artístico del Centro de Cultura Contemporánea Condeduque.

11.11
2025

Ahlam Shibli y Dalia Taha
Tensiones y Resistencias

Presencial y online

Diálogo performativo entre la fotógrafa Ahlam Shibli y la escritora y dramaturga Dalia Taha. Partiendo de sus respectivos ámbitos de creación, ambas artistas evocan temas ampliamente compartidos, como las contradicciones de la noción de hogar - con sus limitaciones y restricciones a causa de la discriminación- o la lucha contra la crueldad del capitalismo y contra la opresión y la desigualdad. Es en la encrucijada entre la tensión y la resistencia el lugar en el que estas dos artistas despliegan su obra.

Dalia Taha (Berlín, 1986) es poeta, dramaturga y educadora palestina. Becada Banipal Visiting Author y Premio de solidaridad del Gremio de Escritores Noruegos, ha publicado libros de poesía, novela, teatro y poesía infantil. Éstas han sido representadas en el Royal Court Theatre y en el Teatro Real Flamenco, entre otros. Su obra *Enter World* será próximamente publicada por Almutawassit Publishing House. Ha impartido clases en la Brown University, la Academia de Drama de Ramallah y las universidades de Birzeit y Al-Quds Bard.

La obra de la fotógrafa **Ahlam Shibli** (Palestina, 1970) se ha mostrado en exposiciones individuales y colectivas del panorama internacional como la Bienal de Estambul, Documenta (12) en Kassel o la Tate Modern, entre otros. Sus proyectos, de estética documental, como *Belonging, Staring, Heimat, Occupation, Ramallah Archive, Death, Dependence, Arab al-Sbailh, Eastern LGTB, Trackers* o *Gother*, abordan las implicaciones de determinadas políticas de identidad represivas.

(Charla en árabe con traducción simultánea al español)

25.11
2025

Cecilia Fajardo-Hill
Velar, desvelar, revelar... entre imágenes y textos. Práctica artística de mujeres Latinoamericanas y Latinas, desde 1960 hasta hoy

Presencial y online

Desde los años 60, la fotografía y el video, ofrecen a las mujeres una posibilidad de performatividad y conceptualismo únicos que expandieron de forma crítica la conceptualización del arte contemporáneo. Algunos temas que abordan estas artistas son: la agencia, la autorrepresentación, la sexualidad, la resistencia política, el feminismo, la poesía y el lenguaje. Entre las artistas que se discutirán se encuentran: Laura Aguilar, Celia Álvarez Muñoz, Sybil Brintrup, Josely Carvalho, Leonora de Barros, Anna Bella Geiger, Martine Gutierrez, Magali Lara, Lea Lublin, Mónica Mayer, Marcela Serrano, Cecilia Vicuña, Márcia X, y otras.

Cecilia Fajardo-Hill es Doctora en Historia del arte por la Universidad de Essex. Latina venezolana y británica, enfoca su labor de curadora al arte moderno y contemporáneo latinoamericano, latino y de mujeres artistas. Fue co-curadora de *Mujeres radicales: Arte latinoamericano, 1960-1985*, 2017 y *Xican-a.o.x. Body*, 2023. Es co-editora de *País Matinal: Historia crítica del arte de Guatemala, 1871-2020*, 2025. Actualmente es profesora asociada de estudios de museo e historia del arte y directora de la Northlight Gallery en la Arizona State University.

02.12
2025

Gregory Chatonsky
Política vectorial de las imágenes

Presencial y online

La conferencia examinará cómo la IA está transformando la relación entre texto e imagen. A partir de la tesis figurativa de Lyotard en *Discourse Figure* (1971), recorreremos la historia de estas relaciones hasta los espacios latentes actuales de la IA. Estas tecnologías marcan un punto de inflexión: los vectores toman poder sobre el significado. Esta transformación es hoy explotada políticamente por lo que podemos llamar "vectofascistas" que explotan estos nuevos modos de significación. Frente a esta apropiación, exploraremos una política alternativa de vectores, basada en la figura como fuerza de transformación y deformación.

(Charla en francés con traducción simultánea al español)

Grégory Chatonsky (París, 1971) es un artista francocanadiense. En 1994 fundó Incident.net, una plataforma de arte en red. En los años 2000 exploró la materialidad digital y comenzó a experimentar con la IA en 2009. Organizó seminarios en la ENS sobre el impacto de la imaginación artificial en el arte (2017-2019). Sus obras se han expuesto en el Palais de Tokyo, el Centro Pompidou, el MOCA de Taipéi y otros espacios destacados, y forman parte de colecciones como la del CNAP o la BnF.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center