

III Edición

KBr Photo Award 2025



Fundación MAPFRE lanza en junio de 2025 la 3ª edición del KBr Photo Award, un premio internacional bienal con el que la Fundación reafirma su apoyo a la creación artística dando a conocer al fotógrafo ganador en la escena nacional e internacional, impulsando su carrera con un premio en metálico, dos exposiciones de su obra y su correspondiente catálogo.

Con esta iniciativa la Fundación MAPFRE amplía su apuesta por la fotografía dentro de la programación del KBr. Junto con las exposiciones, los ciclos de conferencias y las actividades en torno a las exposiciones, esta nueva iniciativa del KBr Photo Award afianza y complementa la actividad en torno a la fotografía más contemporánea.

KBr Photo Award



El premio

La dotación del premio es de 25.000 euros. Además de dicha cantidad, Fundación MAPFRE producirá y organizará una exposición en el Espai 2 del KBr Barcelona Photo Center en febrero de 2027, que mostrara el resultado de la propuesta seleccionada. El proyecto también se presentara en mayo de ese mismo año en las Salas de Fundación Mapfre en Madrid. Junto con las dos exposiciones, se editará un catálogo.

Candidaturas

El KBr Photo Award está abierto a fotógrafos nacionales o internacionales mayores de edad, que tengan prevista la realización de un proyecto nuevo o la finalización de uno ya iniciado, inédito en ambos casos, que no haya sido presentado a ninguna otra convocatoria similar. Los candidatos deberán tener una trayectoria en la que ya hayan realizado al menos una exposición individual o cuenten con una publicación.

Proceso de Selección

El proceso de selección constará de dos fases:

Primera fase: Un comité de preselección perteneciente a Fundación MAPFRE revisará todas las candidaturas y seleccionará las más idóneas para presentar al jurado.

Segunda fase: Un jurado Internacional seleccionará al ganador. Está formado por 4 miembros destacados del mundo del arte designados por Fundación MAPFRE, además del comisario jefe de fotografía de dicha institución.

Calendario

Lanzamiento de la convocatoria
1 de junio de 2025

Recepción de candidaturas
1 de junio al 1 de septiembre de 2025

Reunión del jurado y fallo del premio
Octubre de 2025

Desarrollo del proyecto
Noviembre de 2025 al septiembre de 2026

Inauguración de la exposición en el KBr de Barcelona y publicación del catálogo
Febrero de 2027
Inauguración de la exposición en Recoletos 23, Madrid
Junio 2027

Formulario de solicitud

Disponible en español e inglés en:
kbr.fundacionmapfre.org

El jurado



Diane Dufour
Co-directora. LE BAL, París

Diane Dufour es codirectora de LE BAL en París, un espacio contemporáneo dedicado a la imagen-documento (fotografía, vídeo, cine, nuevos medios) creado en 2010 junto a Raymond Depardon. Reconocida internacionalmente por la calidad de sus exposiciones (*Anónimo, América sin nombre— Topografías de la guerra— Antoine d'Agata, Antiquités— Paul Graham— Lewis Baltz, Objetos comunes*, etc.), LE BAL tiene como objetivo incluir las artes visuales en una reflexión sobre nuestras sociedades. Su plataforma educativa *La Fabrique du Regard* forma cada año a 2000 jóvenes en la lectura de imágenes y en el desciframiento del mundo contemporáneo a través de las imágenes. Diane Dufour dirige, junto a Christine Vidal, *Les Carnets du Bal* en colaboración con la École des Hautes Études en Sciences Sociales y el Centre National des Arts Plastiques. Diane Dufour ha diseñado numerosos libros sobre el trabajo de fotógrafos contemporáneos, entre ellos Mark Cohen, *Dark Knees— Lewis Baltz, Common Objects— Dirk Braeckman, Sisyphus— Mark Lewis, Above and Below*. Es la iniciadora del Curators' Day, una plataforma de intercambio de proyectos que reúne a 30 museos europeos. Fue directora europea de Magnum Photos de 2000 a 2007.



Ramón Reverté
Editor, editorial RM

Ramón Reverté es editor y director creativo de Editorial RM, sello independiente con sede en Ciudad de México y Barcelona, reconocido como referencia en el ámbito de la fotografía y el arte contemporáneo iberoamericano, con más de 500 títulos publicados.

Desde RM, coordina la producción editorial con un enfoque que equilibra rigor conceptual y cuidado en la edición. A lo largo de su trayectoria, ha contribuido al posicionamiento internacional de la editorial. Participa en ferias, jurados y encuentros profesionales del mundo fotográfico. Su colección personal de fotolibros incluye más de 4,000 ejemplares, con especial atención a obras de América Latina, España, Japón y Estados Unidos.

El jurado



Krzysztof Candrowicz **Comisario independiente**

Krzysztof Candrowicz – curador interdisciplinario, sociólogo, investigador, facilitador de proyectos y activista. Co-fundador y miembro de la Fundación de Educación Visual y Fotofestival en Lodz, ex director de la Art Factory y del Lodz Art Center (Polonia). De 2013 a 2018 trabajó como director artístico de la Trienal de Fotografía de Hamburgo (Alemania), y de 2018 a 2024 trabajó como comisario invitado y colaborador de la Bienal de Oporto Ci.CLO (Portugal). Krzysztof trabaja internacionalmente como comisario invitado y profesor visitante en numerosas organizaciones, museos, escuelas y festivales en Europa.

Ha sido miembro del jurado de varios proyectos y premios de arte, entre los que destacan el Rencontres d'Arles Discovery Award (Arles, Francia), el Deutsche Börse Photography Foundation Prize, (Londres, Reino Unido), el Prix Pictet (Londres, Reino Unido), el Historical Book Award, el Author Book Award (Arles, Francia) y el Robert Capa Award (Budapest, Hungría).



Gabriela Urtiaga **Comisaria Jefa del Museo de Arte Latinoamericano (MOLAA), Los Ángeles**

Gabriela Urtiaga es historiadora del arte y comisaria especializada en arte moderno y contemporáneo Latinoamericano. Licenciada en Artes por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y Magister por la Universitat de Barcelona. Desde 2019 es la Comisaria Jefa del Museo de Arte Latinoamericano, Los Ángeles, California. Fue comisaria invitada de la XIV Bienal de Curitiba, Brasil (2019) y se desempeñó como Curadora general del Centro Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentina, entre 2016 y 2019. Ha realizado numerosos comisariados y desarrollado proyectos artísticos en colaboración con instituciones internacionales. Ha publicado libros y artículos sobre arte contemporáneo Latinoamericano y ha impartido conferencias en numerosos museos, ferias de arte y universidades. Es miembro de la American Alliance of Museums (AAM), del Comité Internacional de Museos y Colecciones de Arte Moderno (CIMAM) y de Smithsonian Affiliated Program.



Carlos Gollonet **Comisario jefe de fotografía de Fundación MAPFRE**

Antiguo funcionario de la administración pública, ha desarrollado su carrera como editor y comisario independiente. Desde 2006 trabaja en Fundación MAPFRE donde supervisa el programa de fotografía y la colección de fotografía. Entre otros, ha comisariado exposiciones de Lee Friedlander, Carlos Pérez Siquier, Nicholas Nixon, Bruce Davidson, Emmet Gowin, Dayanita Singh y Harry Callahan.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center