

Conversación

Simon Norfolk

*Una mirada al pasado
tras treinta años
fotografiando guerras
y conflictos*

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Cast

Simon Norfolk

Una mirada al pasado tras treinta años fotografiando guerras y conflictos



Simon Norfolk. *District 4*, Kabul, 2001. De "Chronotopia" © Simon Norfolk

Fecha
18 de Junio de 2025

Hora
19 h

Conversación en inglés
con interpretación
simultánea al castellano

Presencial y online

kbr.fundacionmapfre.org

En ocasión del taller *Clarificar tu visión: cómo hacer que tu proyecto fotográfico destaque*, que impartirá Simon Norfolk entre el 19 y el 22 de Junio del 2025, ofrecemos esta presentación que recorre la carrera del premiado fotógrafo.

Reputado fotógrafo paisajista, su trabajo ha girado, a lo largo de 30 años, en torno a un sondeo y ensanchamiento del significado de la palabra «campo de batalla», en todas sus formas. Ha fotografiado algunas de las peores zonas de guerra y crisis de refugiados del mundo, pero también superordenadores utilizados para diseñar sistemas militares o el lanzamiento de pruebas de misiles nucleares. La estratificación del tiempo en el paisaje es una de sus fascinaciones constantes.

En conversación con Arianna Rinaldo, al frente del programa de talleres *Get Real!* (*¡Abre los ojos!*), Simon Norfolk revisará algunos de sus proyectos relacionados con los conflictos y las secuelas de la guerra. Los temas que se debatirán serán: ¿Puede ser eficaz la fotografía de conflictos? ¿Cuál es el efecto del conflicto en los fotógrafos?.

Simon Norfolk (Lagos, Nigeria, 1963) es licenciado en Filosofía y Sociología por las universidades británicas de Oxford y Bristol. Ganador de dos World Press Photo Award, tres Sony World Photography Award y del Premio Infinity del Centro Internacional de Fotografía, ha sido el primer fotógrafo británico en exponer en solitario en la Tate Modern.

Su obra forma parte de importantes colecciones, como el Museo de Bellas Artes de Houston, el Getty de Los Ángeles o el MoMA de San Francisco. Ha trabajado durante diez años para el New York Times Magazine y es fotógrafo de National Geographic. Destacan, entre otras, las monografías *Afghanistan: Chronotopia* (2002) o *Bleed* (2005), sobre la guerra de Bosnia.

Arianna Rinaldo (Milán, Italia, 1971) es comisaria independiente, editora fotográfica y educadora. Entre 2012 y 2021 fue directora artística del festival internacional *Cortona On The Move*, en la Toscana. Antes de eso, dirigió el archivo de Magnum Photos en Nueva York, editó la revista *Colors* y dirigió la revista trimestral de fotografía documental *OjodePez*.

Desde 2016 es comisaria de fotografía PhEST, en Monopoli, y continúa desarrollando proyectos fotográficos a nivel internacional, además de colaborar con los eventos internacionales más prestigiosos como Houston Fotofest (Houston, EEUU), Format Festival (Derby, Reino Unido), Fotografía Europea (Reggio Emilia, Italia) entre otros. Forma parte del comité de selección del British Journal of Photography Ones to Watch, del Deutsche Börse Prize y del Leica Oskar Barnack Award (LOBA).

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center