

Conversa

Simon Norfolk

*Una mirada cap enrere
després de trenta anys
fotografiant guerres
i conflictes*

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Cat

Simon Norfolk

Una mirada cap enrere després de trenta anys fotografiant guerres i conflictes



Simon Norfolk. *District 4*, Kabul, 2001. De "Chronotopia" © Simon Norfolk

Data
18 de Juny de 2025

Hora
19 h

Conversa en anglès
amb interpretació
simultània al castellà

Presencial i en línia

kbr.fundacionmapfre.org

En ocasió del taller *Clarificar la teva visió: com fer que el teu projecte fotogràfic destaquï*, que impartirà Simon Norfolk entre el 19 i el 22 de Juny del 2025, oferim aquesta presentació que recorre la carrera del premiat fotògraf.

Prestigiós fotògraf paisatgista, el seu treball ha girat, al llarg de 30 anys, entorn d'un sondeig i eixamplament del significat de la paraula «camp de batalla», en totes les seves formes. Ha fotografiat algunes de les pitjors zones de guerra i crisi de refugiats del món, però també supercomputadors utilitzats per a dissenyar sistemes militars o el llançament de proves de míssils nuclears. L'estratificació del temps en el paisatge és una de les seves fascinacions constants.

En conversa amb Arianna Rinaldo, al capdavant del programa de tallers *Get Real! (Obre els ulls!)*, Simon Norfolk revisarà alguns dels seus projectes relacionats amb els conflictes i les seqüeles de la guerra. Els temes que es debatan seran: Pot ser eficaç la fotografia de conflictes? Quin és l'efecte del conflicte en els fotògrafs?

Simon Norfolk (Lagos, Nigèria, 1963) és llicenciat en Filosofia i Sociologia per les universitats britàniques d'Oxford i Bristol. Guanyador de dos World Press Photo Award, tres Sony World Photography Award i del Premi Infinity del Centre Internacional de Fotografia, ha estat el primer fotògraf britànic a exposar en solitari en la Tate Modern.

La seva obra forma part d'importantes col·leccions, com el Museu de Belles Arts de Houston, el Getty de Los Angeles o el MoMA de San Francisco. Ha treballat durant deu anys per al New York Times Magazine i és fotògraf de National Geographic. Destaquen, entre altres, les monografies *Afghanistan: Chronotopia* (2002) o *Bleed* (2005), sobre la guerra de Bòsnia.

Arianna Rinaldo (Milà, Itàlia, 1971) és comissària independent, editora fotogràfica i educadora. Entre 2012 i 2021 va ser directora artística del festival internacional *Cortona On The Move*, a la Toscana. Abans d'això, va dirigir l'arxiu de Magnum Photos a Nova York, va editar la revista *Colors* i va dirigir la revista trimestral de fotografia documental *OjodePez*.

Des de 2016 és comissària de fotografia PhEST, en Monopoli, i continua desenvolupant projectes fotogràfics a nivell internacional, a més de col·laborar amb els esdeveniments internacionals més prestigiosos com Houston Fotofest (Houston, els EUA), Format Festival (Derby, el Regne Unit), Fotografia Europea (Reggio Emilia, Itàlia) entre altres. Forma part del comitè de selecció del British Journal of Photography Ones to Watch, del Deutsche Börse Prize i del Leica Oskar Barnack Award (LOBA).

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center