

III Edició

KBr Photo Award 2025

KBr

Fundación **MAPFRE**

**Photo
Award**

Barcelona Photo Center

Fundación MAPFRE convoca el juny del 2025 la 3a edició del KBr Photo Award, un premi internacional biennal amb el qual la Fundación reafirma el seu suport a la creació artística donant a conèixer el guanyador o la guanyadora en l'escena nacional i internacional, impulsant la seva carrera amb un premi en metàl·lic, dues exposicions de la seva obra i el catàleg corresponent.

Amb aquesta nova iniciativa, la Fundación MAPFRE amplia la seva aposta per la fotografia dins de la programació del KBr. Juntament amb les exposicions, els cicles de conferències i les activitats entorn del programa, el KBr Photo Award aferma i complementa una proposta de fotografia més contemporània.



El premi

La dotació del premi és de 25.000 euros. A més d'aquesta quantitat, Fundació MAPFRE produirà i organitzarà una exposició a l'Espai 2 del KBr el febrer del 2027, que mostrarà el resultat de la proposta seleccionada. El projecte també es presentarà el maig del mateix any a les Sales de Fundació Mapfre a Madrid. Juntament amb les dues exposicions, s'editarà un catàleg.

Candidatures

El KBr Photo Award està obert a fotògrafs nacionals o internacionals majors d'edat, que tinguin prevista la realització d'un projecte fotogràfic nou o la finalització d'un projecte ja iniciat, inèdit en tots dos casos, que no hagi estat presentat a cap altra convocatòria similar. Els candidats hauran de tenir una trajectòria en què hagin realitzat ja almenys una exposició individual o compten amb una publicació.

Procés de Selecció

El procés de selecció constarà de dues fases:

Primera fase: Un comitè de preselecció pertanyent a Fundació MAPFRE revisarà totes les candidatures i seleccionarà les candidatures més idònies per presentar al jurat.

Segona fase: Un jurat internacional seleccionarà la candidatura guanyadora. Està format per 4 membres destacats del món de l'art designats per Fundació MAPFRE a més de el comissari en cap de fotografia d'aquesta institució.

Calendari

Llançament de la convocatòria
1 de juny de 2025

Recepció de candidatures
Del 1 de juny al 1 de setembre de 2025

Reunió del jurat i veredictes
Octubre del 2025

Desenvolupament del projecte
Novembre del 2025 al setembre del 2026

Inauguració de l'exposició al KBr, Barcelona i publicació del catàleg
Febrer del 2027

Inauguració de l'exposició a Recoletos 23, Madrid
Juny del 2027

Formulari de sol·licitud

Disponible en espanyol i anglès a:
kbr.fundacionmapfre.org



Diane Dufour
Co-directora. LE BAL, París

Diane Dufour és codirectora de LE BAL de París, un espai contemporani dedicat a la imatge-document (fotografia, vídeo, cinema, nous mitjans) creat el 2010 amb Raymond Depardon. Reconeguda internacionalment per la qualitat de les seves exposicions (*Anònima, Amèrica sense nom – Topografies de la guerra – Antoine d'Agata, Antiquités – Paul Graham – Lewis Baltz, Common Objects*, etc.), LE BAL pretén incloure les arts visuals en una reflexió sobre les nostres societats. La seva plataforma educativa *La Fabrique du Regard* forma cada any 2000 joves en la lectura d'imatges i el desxiframent del món contemporani a través de les imatges. Diane Dufour dirigeix amb Christine Vidal *Les Carnets du Bal* en col·laboració amb l'École des Hautes Études en Sciences Sociales i el Centre National des Arts Plastiques. Diane Dufour ha dissenyat nombrosos llibres sobre el treball de fotògrafs contemporanis, com Mark Cohen, *Dark Knees* – Lewis Baltz, *Common Objects* – Dirk Braeckman, *Sisyphus* – Mark Lewis, *Above and Below*. És la iniciadora del Browns' Day, una plataforma d'intercanvi de projectes que reuneix 30 museus europeus. Va ser directora europea de Magnum Photos del 2000 al 2007.



Ramón Reverté
Editorial RM

Ramon Reverté és editor i director creatiu d'Editorial RM, segell independent amb seu a Ciutat de Mèxic i Barcelona, reconegut com a referència en l'àmbit de la fotografia i l'art contemporani iberoamericà, amb més de 500 títols publicats.

Des de RM, coordina la producció editorial amb un enfocament que equilibra rigor conceptual i cuidat en l'edició. Al llarg de la seva trajectòria, ha contribuït al posicionament internacional de l'editorial. Participa en fires, jurats i trobades professionals del món fotogràfic. La seva col·lecció personal de fotolibres inclou més de 4,000 exemplars, amb especial atenció a obres d'Amèrica Llatina, Espanya, Japó i Estats Units.

El jurat



Krzysztof Candrowicz **Comissari independent**

Krzysztof Candrowicz – curador interdisciplinari, sociòleg, investigador, facilitador de projectes i activista. Co-fundador i membre de la Fundació d'Educació Visual i Fotofestival a Lodz, ex-director de l'Art Factory i del Lodz Art Center (Polònia). Del 2013 al 2018 va treballar com a director artístic de la Triennial de Fotografia d'Hamburg (Alemanya), i del 2018 al 2024 va treballar com a comissari convidat i col·laborador de la Biennial d'Oporto Ci.CLO (Portugal). Krzysztof treballa internacionalment com a comissari convidat i professor visitant en nombroses organitzacions, museus, escoles i festivals a Europa.

Ha estat membre del jurat de diversos projectes i premis d'art, entre els quals destaquen el Rencontres d'Arles Discovery Award (Arles, França), el Deutsche Börse Photography Foundation Prize, (Londres, Regne Unit), el Prix Pictet (Londres, Regne Unit), l'Historical Book Award, l'Author Book Award (Arles, França) i el Robert Capa Award (Budapest, Hongria).



Gabriela Urtiaga **Comissària Cap del Museu d'Art Llatinoamericà (MOLAA), Los Angeles**

Gabriela Urtiaga és historiadora de l'art i comissària especialitzada en art modern i contemporani Llatinoamericà. Llicenciada en Arts per la Facultat de Filosofia i Lletres de la Universitat de Buenos Aires (UBA) i Magister per la Universitat de Barcelona. Des del 2019 és la Comissària Cap del Museu d'Art Llatinoamericà, Los Angeles, Califòrnia. Va ser comissària convidada de la XIV Biennial de Curitiba, Brasil (2019) i es va desenvolupar com a Curadora general del Centre Cultural Kirchner (CCK), Buenos Aires, Argentina, entre 2016 i 2019. Ha realitzat nombrosos comissariats i desenvolupat projectes artístics en col·laboració amb institucions internacionals. Ha publicat llibres i articles sobre art contemporani Llatinoamericà i ha impartit conferències en nombrosos museus, fires d'art i universitats. És membre de l'American Alliance of Museums (AAM), del Comitè Internacional de Museus i Col·leccions d'Art Modern (CI-MAM) i de Smithsonian Affiliated Program.



Carlos Gollonet **Conservador en cap de Fotografia de la Fundación MAPFRE**

Ex funcionari de l'administració pública, ha desenvolupat la seva carrera com a editor i comissari independent. Des de 2006 està vinculat a la Fundació MAPFRE on s'ocupa de la programació i la col·lecció de fotografia. Entre altres ha comissariat exposicions de Lee Friedlander, Carlos Perez Siquier, Nicholas Nixon, Bruce Davidson, Emmet Gowin, Dayanita Singh o Harry Callahan.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center