Diálogo

Retratadas. Fotografía, género y modernidad en el siglo XIX español

Stéphany Onfray en conversación con
María de los Santos García Felguera y Núria Rius

KBr
Fundación MAPFRE
Barcelona Photo Center

CÁTEDRA

fotoconnexió

Cast

Retratadas. Fotografía, género y modernidad en el siglo XIX español

Stéphany Onfray en conversación con María de los Santos García Felguera y Núria F. Rius

Portada del ensayo editado por Cátedra *Retratadas. Fotografía, género y modernidad en el siglo XIX español*, 2025

Fecha
13 de mayo de 2025

Hora
19 h

Idioma
Castellano

Presencial y *online*

kbr.fundacionmapfre.org

Con motivo de la publicación del libro *Retratadas. Fotografía, género y modernidad en el siglo XIX español*, de Stéphany Onfray (Ediciones Cátedra), el KBr acoge un encuentro en el que, junto a María de los Santos García Felguera y Núria F. Rius, se entablará una conversación en torno a los inicios de la fotografía desde una perspectiva de género.

El diálogo se centrará en la relación que, en el siglo XIX español, las mujeres mantuvieron con la cámara fotográfica, no tanto como operadoras, sino como retratadas.

A partir de algunas de las principales aportaciones del libro, se plantearán nuevas líneas de reflexión que permitan cuestionar y desarticular los discursos hegemónicos que, históricamente, han relegado a las mujeres al papel de musas o modelos, en lugar de reconocerlas como protagonistas e, incluso, coautoras de sus propias representaciones.

Stéphany Onfray es doctora en Historia del Arte y comisaria de exposiciones, especializada en investigación y divulgación fotográfica desde una perspectiva feminista. Su trayectoria académica, desarrollada entre Francia y España, culminó con una tesis defendida en la Universidad Complutense de Madrid sobre la relación de las mujeres con la fotografía en la segunda mitad del siglo XIX español, cuya primera parte se recoge ahora en el ensayo *Retratadas. Fotografía, género y modernidad en el siglo XIX español* (Ediciones Cátedra). Su trabajo explora la compleja relación que las mujeres mantuvieron con la imagen fotográfica —ya como fotógrafas, coleccionistas o simplemente retratadas—, y analiza las estrategias que desplegaron para convertir un medio ideológico y político en un espacio de afirmación y expresión personal.

María de los Santos García Felguera (Villamanrique, Ciudad Real) es doctora en Historia del arte por la Universidad Complutense (Madrid, 1987), donde fue profesora (1983-2008), antes de serlo en la Pompeu Fabra (Barcelona, 2008-2015), poniendo en marcha asignaturas de fotografía en ambas. Parte de su investigación está dedicada a las mujeres que trabajaron en este ámbito, desde las primeras daguerrotipistas hasta fotógrafas de la segunda mitad del siglo XX: entre otras, Madame Fritz, la señora Ludovisi, Sabina Muchart Collboni, Eulalia Abaitua, Aurora Bertrana, Ana Maria Martínez Sagi, Ruth von Wild, Remei Rahola, Piedad Isla, etc. Ha colaborado con Mapfre en *La mirada cautiva* (2021) y fue la primera presidenta de Fotoconnexió.

Núria F. Rius (Barcelona, 1983) es doctora por la Universitat de Barcelona, con cotutela con la Université Sorbonne-Paris IV, y profesora de historia del arte y fotografía en la Universitat Pompeu Fabra. Su investigación se centra en la cultura fotográfica en España desde el siglo XIX, con especial atención a las prácticas populares como la fotografía doméstica y el amateurismo asociativo, tanto burgués como obrero. Es autora del libro *Pau Audouard. Fotografia en temps de Modernisme* (UB, 2011), comisaria de la exposición *La cámara doméstica. La afición fotográfica en Cataluña (ca. 1880-1936)* (Fundación Mapfre, 2024) y autora de varios artículos académicos sobre historia y teoría de la fotografía.

KBr

Fundación MAPFRE

Barcelona Photo Center

kbr.fundacionmapfre.org