

Talleres

Get Real! (¡Abre los ojos!)

Simon Norfolk

*Clarificar tu visión: cómo hacer que
tu proyecto fotográfico destaque*

KBr

Fundación **MAPFRE**

Clarificar tu visión: cómo hacer que tu proyecto fotográfico destaque es un taller de 4 días que propone un aprendizaje en torno al planteamiento y desarrollo de proyectos fotográficos a largo plazo. Desde su experiencia como creador de narrativas visuales, Simon Norfolk incidirá en la importancia de la elaboración de las historias y de clarificar y (re)conceptualizar las ideas que inicialmente sostienen un proyecto para extraer de ellas la máxima nitidez y eficacia. El objetivo del taller es evitar un problema al que demasiadas veces se acaban enfrentando los fotógrafos: ¿Cómo dar a los proyectos ese punto de sofisticación, nitidez y lucidez que los hará destacar abriéndoles las puertas al reconocimiento y su publicación en medios relevantes?

«Quiero enseñarte cómo elaboro mis proyectos y cómo los recubro de ideas para hacerlos polifacéticos (...) cómo investigo y clarifico una idea y las influencias que ejerzo no sólo sobre lo que fotografío, sino también por qué hago que mis imágenes tengan el aspecto que tienen. Comprar un objetivo nuevo o actualizar el *software* no hará que tu fotografía sea excepcional, pero un poco de pintura paisajista del siglo XVII, un tufillo a historia del diseño de jardines ingleses, un ligero conocimiento de la pintura rupestre paleolítica o un puñado de ideas de la filosofía europea o la historia intelectual de la Primera Guerra Mundial pueden desencadenar algo fructífero». Norfolk compartirá los lugares a los que acude en busca de inspiración en un taller que no propone trabajar para recibir después la opinión del fotógrafo, sino que pondrá especial interés en la búsqueda conjunta de inspiración en la historia de las ideas.

El taller se dirige a fotógrafos con cierta experiencia interesados en aprender estrategias a partir de proyectos no concluidos, que puedan ser reconducidos hacia una mejor finalización.

Simon Norfolk (Lagos, Nigeria, 1963) es licenciado en Filosofía y Sociología por las universidades británicas de Oxford y Bristol. Su trabajo fotográfico sobre el paisaje y la arquitectura tiene un alcance más amplio, explorando el significado polifacético de la tierra. Ya sea como escenario maltrecho de guerras o espectador del paso del tiempo, el paisaje de Norfolk encierra significados estratificados que hablan al espectador de un modo que revela un punto de observación apasionado y visionario.

Ganador de dos World Press Photo Award y tres Sony World Photography Award, fue seleccionado para el Deutsche Bourse Prize y ganó una Comisión del Prix Pictet. Ha ganado el Premio Infinity del Centro Internacional de Fotografía y ha sido el primer fotógrafo británico en exponer en solitario en la Tate Modern. Su obra forma parte de importantes colecciones, como el Museo de Bellas Artes de Houston, el Getty de Los Ángeles o el Museo de Arte Moderno de San Francisco. Su obra ha sido objeto de numerosas exposiciones internacionales. Ha trabajado durante diez años para el New York Times Magazine y es fotógrafo de National Geographic.

Destacan las monografías *¡Afghanistan: Chronotopia* (2002); *For Most Of It I Have No Words* (1998), sobre los paisajes del genocidio en Ruanda; *Bleed* (2005), sobre la guerra de Bosnia; así como la publicación *Burke + Norfolk; Photographs from the War in Afghanistan* (2011).

Fechas
Del jueves 19 al domingo
22 de junio, 2025

Horario
De 10 a 13 h y de 15 a 18 h

Una salida nocturna y otra a primera hora de la mañana (días por decidir)

El taller se impartirá en inglés

Charla inaugural por parte de Simon Norfolk, en conversación con Arianna Rinaldo.
Miércoles 19 de junio, 19 h
En persona y en línea
En inglés con traducción simultánea al castellano

kbr.fundacionmapfre.org

El taller es un intensivo de cuatro días para abordar aspectos teóricos y prácticos entorno a la investigación, las referencias culturales o la inspiración. El objetivo es encontrar herramientas para afinar el objetivo de los proyectos y clarificar la visión de los participantes en aras a construir proyectos más eficaces y relevantes.

Durante los días del taller, habrá dos salidas: una de noche y otra temprano por la mañana, reproduciendo la rutina que Norfolk sigue cuando recibe un encargo. Se asignará un tema para las sesiones, se revisará el trabajo realizado y, el último día, se presentarán y criticarán conjuntamente los trabajos que se hayan desarrollado..

Charla inaugural **Miércoles 18 de junio, 19 h**

Presencial y en línea

El día anterior al inicio del taller, Simon Norfolk ofrecerá una charla en el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE:

Una mirada al pasado tras treinta años fotografiando guerras y conflictos.

Día 1 **Jueves 19 de junio**

- 10 - 13 h Objetivos del taller e introducción al trabajo de Simon Norfolk.
- 15 - 18 h Introducción a los proyectos de los participantes y valoración conjunta.

Día 2 **Viernes 20 de junio**

- 10 - 13 h Fuentes de inspiración e investigación.
- Tarde Asignación de trabajo de campo nocturno y del día siguiente.
- Noche Trabajo de campo (tema y horario a definir).

Día 3 **Sábado 21 de junio**

- Amanecer/mañana Trabajo de campo (tema y horario a definir).
- 15 - 18 h Crítica compartida del trabajo asignado (I).

Día 4 **Domingo 22 de junio**

- 10 - 13 h Crítica compartida del trabajo asignado (II).
- 15 - 18 h Intercambio de opiniones y conclusiones.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center