

Talleres

Get Real! (¡Abre los ojos!)

Nicholas Nixon

La línea fina del retrato

KBr

Fundación **MAPFRE**

Reconocido por sus retratos en blanco y negro y su fotografía social, Nicholas Nixon lleva más de 40 años fotografiando a personas. Tanto si fotografía a miembros de su propia familia como a enfermos, pobres o personas vulnerables, su planteamiento es siempre el mismo: cercanía y tiempo, intimidad y respeto.

“Creo que la mayoría de las personas que están dispuestas a hacerse una foto, si dicen que sí, tengo que convencerlas de que será seguro. Si dicen que no de forma muy rotunda, se acabó. Algunas personas dicen que no, pero quieren decir: ‘No lo sé. Espera un momento. Déjame pensarlo un poco. Explícate un poco más. A lo mejor. A lo mejor. Ya veremos’. Tienes que saber la diferencia”. (Extracto de una entrevista de Coralie Kraft publicada en “LensCulture”).

El taller *La línea fina del retrato* explorará la práctica de Nixon a través del estudio de su carrera, sus proyectos más importantes, las ideas implícitas en ellos y su manera de tratar a las personas retratadas.

En este taller de tres días, los participantes se familiarizarán con la metodología de Nixon y aplicarán algunos conceptos a su propia práctica. El trabajo de campo independiente, que es una parte central del taller, va seguido de una revisión del trabajo al día siguiente.

El taller se centrará en todos los aspectos de la sesión fotográfica, desde la elección del tema hasta las intenciones, pero profundizará sobre todo en la “fina línea” que define la actitud a la hora de acercarse a una persona en proyectos elaborados a partir de retratos. El objetivo es ofrecer ideas y herramientas que pongan a prueba la capacidad de los participantes para contar historias a través del retrato. Se celebrarán sesiones diarias de revisión al día siguiente para llegar a una visión colectiva del trabajo realizado y crear un espacio para el intercambio de ideas y consejos.

Nicholas Nixon nació en 1947 en Detroit, Michigan. Estudió literatura americana en la Universidad de Michigan, Ann Arbor, y obtuvo un máster en fotografía en la Universidad de Nuevo México, Albuquerque. Trabaja como fotógrafo independiente desde 1974. Ha recibido dos becas de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation y tres becas para fotógrafos del National Endowment for the Arts. Fue profesor de fotografía en el Massachusetts College of Art de Boston hasta 2018.

Nixon lleva explorando el retrato y la fotografía social desde la década de 1970. Aunque es más conocido por la serie *The Brown Sisters*, que comenzó en 1975, ha realizado otras destacadas por su humanidad e intimidad. Entre las personas retratadas por Nixon se encuentran estudiantes y escuelas de Boston y sus alrededores, personas que viven a lo largo del río Charles, cerca de Boston y Cambridge, y ciudades del sur, su familia y él mismo, pacientes en residencias de ancianos y personas ciegas, enfermas y moribundas. Nixon también es conocido por *People With AIDS*, iniciado en 1987. Nixon grabó a sus retratados con empatía y detalle para facilitar la conexión entre el espectador y la persona.

La primera exposición individual de Nixon tuvo lugar en 1976 en el Museo de Arte Moderno y fue comisariada por John Szarkowski. Sus fotografías se han expuesto en numerosos museos y galerías, incluido el Art Institute de Chicago; el Cleveland Museum of Art de Cleveland, Ohio; y la Pinakothek der Modern de Múnich. Ha publicado numerosos libros de fotografía, entre ellos *Nicholas Nixon* (2003); *A City Seen* (2001); *The Brown Sisters* (1999); *School: Photographs from Three Schools* (1998); *People with AIDS* (1991); *Family Pictures* (1991); *Nicholas Nixon: Pictures of People* (1988); y *Photographs from One Year* (1983). Las fotografías de Nixon pertenecen a prestigiosas colecciones como las de Fundación MAPFRE; la National Gallery of Art de Washington; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; el Los Angeles County Museum of Art; y el Museum of Fine Arts de Boston, entre muchas otras.

Fechas
Del jueves 21 al sábado 23
de noviembre de 2024

Horario
Jueves y viernes, de 10
a 13.30 h y de 14.30 a 18 h
Sábado, de 10 a 13.30 h
y de 15.30 a 17.30 h

El taller se impartirá
en inglés

Charla inaugural *The Art of the Portrait: Looking Closely, Looking Longer*, Nicholas Nixon en conversación con Arianna Rinaldo.

Miércoles 20 de noviembre
de 2024, 19 h

En persona y en línea
En inglés con traducción
simultánea al castellano

kbr.fundacionmapfre.org

El taller está diseñado para ser una experiencia intensiva de tres días con aspectos teóricos y prácticos, conversaciones y trabajo de campo. El objetivo es desafiar el propio método y el enfoque de la fotografía social a través del retrato.

Charla inaugural Miércoles 20 de noviembre a las 19 h

Presencial y en línea

El día antes de que empiece el taller, Nicholas Nixon dará una charla en KBr: **The Art of the Portrait: Looking Closely, Looking Longer**

Día 1 Jueves 21 de noviembre

- 10 - 13.30 h Retrato: métodos y motivación
- 13.30 - 14.30 h Pausa para comer
- 14.30 - 17.30 h Trabajo de campo independiente I
- 17.30 - 18 h Entrega de una edición seleccionada para la revisión de la siguiente jornada

Día 2 Viernes 22 de noviembre

- 10 - 13.30 h Revisión de la sesión y los desafíos de la anterior jornada
- 13.30 - 14.30 h Pausa para comer
- 14.30 - 17.30 h Trabajo de campo independiente II
- 17.30 - 18 h Entrega de una edición seleccionada para la revisión de la siguiente jornada

Día 3 Sábado 23 de noviembre

- 10 - 13.30 h Revisión de la sesión y los desafíos de la anterior jornada
- 13.30 - 15.30 h Pausa para comer (el artista se unirá al grupo)
- 15.30 - 17.30 h Preguntas, respuestas y conclusiones

Presentación de candidaturas

Las personas interesadas en participar deberán presentar su solicitud entre el lunes 2 de septiembre de 2024 y el domingo 6 de octubre de 2024. Las solicitudes deberán cumplimentarse a través del formulario en línea disponible en la web kbr.fundacionmapfre.org

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center