

Conferencia

# Nicholas Nixon

*El arte del retrato:  
mirar de cerca,  
mirar más allá*

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

# Nicholas Nixon

*El arte del retrato: mirar de cerca, mirar más allá.*



Fecha  
**20 de Noviembre**

Hora  
**19 h**

Conversación en inglés  
con interpretación  
simultánea al castellano

Presencial y en línea

[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)

Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*,  
Jamaica Plain, Massachusetts, 2021  
© Nicholas Nixon

En ocasión del taller *La línea fina del retrato*, que impartirá Nicholas Nixon del 21 al 23 de noviembre de 2024, ofrecemos esta presentación que recorre la carrera del reconocido fotógrafo, maestro del retrato y de la fotografía social en blanco y negro.

Influido por las fotografías de Edward Weston y Walker Evans, comenzó a trabajar con cámaras de gran formato, evitando los modelos de 35 mm, más ligeros y rápidos. Estas cámaras más voluminosas, junto con la lentitud necesaria para operarlas, le permitieron trabajar sin prisas y establecer vínculos estrechos con las personas fotografiadas.

En un mundo vertiginoso y ahora mayoritariamente digital, las fotografías de Nicholas Nixon invitan al espectador a detenerse y reflexionar sobre las personas representadas y las relaciones entre ellas. El papel del tiempo, inherente al medio fotográfico, es parte integral de la práctica de Nixon tanto en términos de composición como de proceso. La intimidad que consigue con las personas retratadas le permite adentrarse respetuosamente en sus vidas y da como resultado fotografías profundamente conmovedoras que transmiten empatía y experiencia.

En conversación con Arianna Rinaldo, directora de la serie de talleres de KBr titulada *Get real! (¡Abre los ojos!)*, Nicholas Nixon nos guiará por su carrera, desde sus etapas iniciales hasta sus conocidas y actuales series *The Brown Sisters*, además de otros proyectos documentales sobre aspectos sociales.

Centrándose en sus proyectos a largo plazo, Nixon charlará sobre su metodología predominante que, según el galerista Jeffrey Fraenkel, se puede resumir en “mirar despacio, con cuidado y precisión”. El título de la conversación está inspirado en el título de la exposición monográfica fundamental de la obra de Nixon comisariada por John Szarkowski en 1976 en el MoMA de Nueva York: *Longer Views: 40 photographs by Nicholas Nixon*.

**Nicholas Nixon** nació en 1947 en Detroit (Michigan). Estudió literatura americana en la Universidad de Michigan (Ann Arbor) y obtuvo un máster en fotografía en la Universidad de Nuevo México (Albuquerque). Trabaja como fotógrafo independiente desde 1974. Ha recibido dos becas de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation y tres becas para fotógrafos del National Endowment for the Arts. Fue profesor de fotografía en el Massachusetts College of Art de Boston hasta 2018.

La primera exposición individual de Nixon tuvo lugar en 1976 en el Museo de Arte Moderno y fue comisariada por John Szarkowski. Sus fotografías se han expuesto en numerosos museos y galerías, incluido el Art Institute de Chicago; el Cleveland Museum of Art de Cleveland, Ohio; y la Pinakothek der Modern de Múnich. Ha publicado numerosos libros de fotografía, entre ellos *Nicholas Nixon* (2003); *A City Seen* (2001); *The Brown Sisters* (1999); *School: Photographs from Three Schools* (1998); *People with AIDS* (1991); *Family Pictures* (1991); *Nicholas Nixon: Pictures of People* (1988); y *Photographs from One Year* (1983). Las fotografías de Nixon pertenecen a prestigiosas colecciones como las de Fundación MAPFRE; la National Gallery of Art de Washington; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; el Los Angeles County Museum of Art; y el Museum of Fine Arts de Boston, entre muchas otras.

**Arianna Rinaldo** (Milán, Italia, 1971) es comisaria independiente y editora fotográfica “freelance”. Entre 2012 y 2021 dirigió el festival internacional *Cortona On The Move* en la Toscana. Recientemente ha dirigido la revista de fotografía documental *Ojodepez* y de 1998 a 2001 el archivo Magnum Photos en Nueva York. Desde 2016 es comisaria de exposiciones en PhEST, el festival internacional de fotografía y arte de Monopoli, y sigue desarrollando proyectos fotográficos a escala internacional, además de impartir docencia y tutoría. Forma parte del comité de selección del British Journal of Photography Ones to Watch, del premio Leica Oskar Barnack (LOBA) y del premio Deutsche Börse.

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center