

Cicle de conferències  
Panoràmic – KBr Fundación MAPFRE

# Extremes: temps de polarització

Dirigit per Joan Fontcuberta

PANORÀMIC  
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS



Barcelona Photo Center

Cat

La FundeuRAE, observatori promogut per la Reial Acadèmia Espanyola de la Llengua i l'Agència EFE, va escollir el 2023 "polarització" com a paraula de l'any. Que la polarització, és a dir, el posicionament en pols oposats en detriment de la moderació del punt mig, esdevingui un marcador de l'actualitat indica fins a quin punt ens enfrontem a una problemàtica social i política de dramàtica envergadura.

Es fa palès un afebliment de la cultura del diàleg i la negociació, substituïda per la força i la imposició. L'opinió pública es divideix aleshores en dues faccions irreconciliables. Aquesta deriva complica l'assoliment de consensos i posa en perill els sistemes democràtics, amenaçats per polítiques populistes i autoritàries. El poder s'acumula en grans empreses multinacionals d'un món globalitzat que minven la capacitat executiva dels Estats. La crisi de les democràcies liberals i dels models de societat del benestar accentua una distribució cada cop més desigual de la riquesa, amb l'empobriment de grans capes de la població que abraça, desesperada, les promeses de salvació de l'extrema dreta i l'esquerra antisistema. S'hi afegeixen altres factors, com l'allau de migracions massives i l'arribada de refugiats, en molts casos impel·lits pels conflictes bèl·lics arreu del món

Per altra banda, el fenomen de la polarització va lligat a una altra xacra que és la desinformació. Les argücies desinformatives han existit sempre, només cal constatar com els mitjans de comunicació convencionals presenten realitats contraposades. Les línies editorials per seleccionar notícies i la forma de presentar-les solen obeir a criteris esbiaixats i sectaris, on determinades agendes prevalen sobre una escatrainada objectivitat.

Però el panorama informatiu ha quedat trasbalsat sobretot per la irrupció d'internet i de les xarxes socials, que permeten desjerarquitzar la informació però també donar veu a una infinitat de conjectures tendencioses i molt poc fiables, sovint emparades en l'anonimat. La propagació de faules i fake news està a l'ordre del dia. Tal atomització de fonts emissores tanca els ciutadans en bombolles que només traspassen els continguts que confirmen les seves creences, mentre romanen estancs a la informació plural i contrastada que hauria de fomentar una visió més comprensiva i menys dogmàtica.

**Dates**  
**29 i 30 d'octubre**  
**de 2024**

**Hora**  
**19 h**

*S'oferirà servei de traducció simultània al castellà en els casos en què la intervenció es faci en una llengua estrangera*

**[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)**

L'extremisme i la polarització són els conceptes que regeixen enguany la programació del festival Panoràmic, que comprèn les intervencions de Mónica Allende i Boris Mikhailov, dues personalitats procedents d'àmbits diferents que es complementen entre si: unaté una gran experiència en la documentació dels conflictes i la polarització; i l'altra una obra àcida i descarada que s'emmiralla en les convulsions del nostre món d'avui.

En definitiva, dues sessions on s'interpel·larà els extrems, tant des de les entranyes de la pràctica artística com des d'una mirada analítica que sobrevola els nostres escenaris i dislocacions contemporànies.

**29.10** **Mónica Alonso**  
**2024** **Contextualizant**  
**allò extrem**

Presentació i moderació a càrrec de Félix Pérez-Hita  
Presencial i *online*

Partint del seu recorregut professional, Mónica Allende comparteix les seves reflexions sobre el significat del que entenem com a extrem en la narrativa fotogràfica. Allende explora, a través de projectes fotogràfics, com els mesuraments per a comprendre conceptes extrems canvien en funció del baròmetre que mesura les tendències del discurs públic. La ponent examina la manera en què les organitzacions responsables de la distribució i difusió de les obres fotogràfiques s'adapten als canviants paisatges socioeconòmics incloent noves polítiques de governabilitat. També abordarà com els diferents enfocaments metodològics dels artistes (en una diversitat de llenguatges creatius, en el camp de la fotografia ampliada) responen a un panorama de polarització socioeconòmica, amb exemples que aniran des de l'activisme com a llenguatge creatiu fins a la resposta fluida i l'adaptació a tòpics contemporanis; així com les seves conseqüències.

**Monica Allende** (Bilbao, 1968) és comissària, consultora, productora cultural i docent. Ha estat directora artística de festivals com ara el GetxoPhoto (2017–2019), jurat a nombrosos premis, assessora en pràctiques curatorials i editora de fotografia del Sunday Times Magazine, on va impulsar Spectrum, l'aclamada secció de fotografia. La seva dedicació a promoure el talent de fotògrafs emergents i consagrats és inquebrantable.

Actualment comissària *The Blue Skies Project*, projecte multidisciplinari de l'artista Anton Kusters i col·labora amb Laia Abril en un projecte sobre presoneres polítiques. Forma part del Patronat i del Consell d'administració de The Photographer's Gallery (Londres) i de la Deutsche Borse Foundation (Eschborn).

**30.10** **Boris Mikhailov**  
**2024** **The Temptation of Death**  
**(La temptació de la mort)**

Presentació i moderació a càrrec d'Iván de la Nuez  
Presencial i *online*

Nascut quasi a la frontera oriental entre Ucraïna i Rússia, Boris Mikhailov (Jàrkiv, 1938) és un dels fotògrafs més cèlebres de l'escena internacional. Des del 1960, experimenta amb les possibilitats de la fotografia amb un enfocament performatiu i conceptual i la seva obra ha criticat de forma contundent la màscara *guai* de l'emergent sistema capitalista postsoviètic. El festival Panoràmic presenta actualment una sèrie de díptics en què l'autor contraposa el passat i el present del seu país en el context de l'actual contesa fratricida. Mikhailov dialogarà amb Iván de la Nuez, assagista agut i prolífic, gran coneixedor del declivi comunista i alhora comissari de l'exposició de Boris Mikhailov a Panoràmic.

**Boris Mikhailov** (1938, Jàrkiv, Ucraïna, antiga Unió Soviètica) és un dels fotògrafs contemporanis més influents. Ha documentat la vida quotidiana i la condició humana del seu país natal sota el règim soviètic i també de l'Europa de l'Est postcomunista, incloent-hi reflexions personals sobre la vida, la vulnerabilitat, l'envelliment i la mort.

He rebut nombrosos premis, com ara el Hasselblad Award (2000) i ha exposat àmpliament a prestigioses institucions com ara el MoMA (Nova York), la Tate o el V&A (Londres), entre d'altres. En el 2017 fou el representant d'Ucraïna a la 57<sup>a</sup> Biennial de Venècia.

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

[panoramicgranollers.cat](http://panoramicgranollers.cat)

[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)