

Ciclo de conferencias
Panoràmic – KBr Fundación MAPFRE

Extremos: tiempo de polarización

Dirigido por Joan Fontcuberta

PANORÀMIC
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS



Barcelona Photo Center

Cast

La FundéuRAE, observatorio promovido por la Real Academia Española de la Lengua y la Agencia EFE, escogió el 2023 “polarización” como palabra del año. Que la polarización, es decir, el posicionamiento en polos opuestos en detrimento de la moderación del punto medio, acontezca un marcador de la actualidad indica hasta qué punto nos enfrentamos a una problemática social y política de dramática envergadura.

Se hace patente un debilitamiento de la cultura del diálogo y la negociación, sustituida por la fuerza y la imposición. La opinión pública se divide entonces en dos facciones irreconciliables. Esta deriva complica el logro de consensos y pone en peligro los sistemas democráticos, amenazados por políticas populistas y autoritarias. El poder se acumula en grandes empresas multinacionales de un mundo globalizado que menguan la capacidad ejecutiva de los Estados. La crisis de las democracias liberales y de los modelos de sociedad del bienestar acentúa una distribución cada vez más desigual de la riqueza, con el empobrecimiento de grandes capas de la población que abraza, desesperada, las promesas de salvación de la extrema derecha y la izquierda antisistema. Se añaden otros factores, como la avalancha de migraciones masivas y la llegada de refugiados, en muchos casos impelidos por los conflictos bélicos en todo el mundo.

Por otro lado, el fenómeno de la polarización va ligado a otra lacra que es la desinformación. Las argucias desinformativas han existido siempre, solo hay que constatar cómo los medios de comunicación convencionales presentan realidades contrapuestas. Las líneas editoriales para seleccionar noticias y la forma de presentarlas suelen obedecer a criterios sesgados y sectarios, donde determinadas agendas prevalecen sobre una cacareada objetividad.

Pero el panorama informativo ha quedado trastornado sobre todo por la irrupción de internet y de las redes sociales, que permiten desjerarquizar la información pero también dar voz a una infinidad de conjeturas tendenciosas y muy poco fiables, a menudo amparadas en el anonimato. La propagación de patrañas y *fake news* está a la orden del día. Tal atomización de fuentes emisoras encierra a los ciudadanos en burbujas que solo traspasan los contenidos que confirman sus creencias, mientras permanecen estancos a la información plural y contrastada que tendría que fomentar una visión más comprensiva y menos dogmática.

Fechas
29 y 30 de octubre
de 2024

Hora
19 h

Se ofrecerá servicio de traducción simultánea al castellano en los casos en que la intervención se realice en una lengua extranjera

kbr.fundacionmapfre.org

El extremismo y la polarización son los conceptos que rigen este año la programación del festival Panoràmic, que comprende las intervenciones de Mónica Allende y Boris Mikhailov, dos personalidades procedentes de ámbitos diferentes que se complementan entre sí: una tiene una gran experiencia en la documentación de conflictos y la polarización; y el otro una obra ácida y descarada que se ve reflejada en las convulsiones de nuestro mundo actual.

En definitiva, dos sesiones donde se interpelará a los extremos, tanto desde las entrañas de la práctica artística como desde una mirada analítica que sobrevuela nuestros escenarios y dislocaciones contemporáneas.

29.10 **Mónica Alonso**
2024 **Contextualizando**
lo extremo

Presentación y moderación a cargo de Félix Pérez-Hita
Presencial y *online*

Partiendo de su recorrido profesional, Mónica Allende comparte sus reflexiones sobre el significado de lo que entendemos como extremo en la narrativa fotográfica. Allende explora, a través de proyectos fotográficos, cómo las mediciones para comprender conceptos extremos cambian en función del barómetro que mide las tendencias del discurso público. La ponente examina el modo en que las organizaciones responsables de la distribución y difusión de las obras fotográficas se adapta a los cambiantes paisajes socioeconómicos, incluyendo nuevas políticas de gobernabilidad. También abordará cómo los diferentes enfoques metodológicos de los artistas (en una diversidad de lenguajes creativos, en el campo de la fotografía ampliada) responden a un panorama de polarización socioeconómica, con ejemplos que irán desde el activismo como lenguaje creativo hasta la respuesta fluida y la adaptación a tópicos contemporáneos; así como sus consecuencias.

Monica Allende (Bilbao, 1968) es comisaria, consultora, productora cultural y docente. Ha sido directora artística de festivales como por ejemplo el *GetxoPhoto* (2017–2019), jurado en numerosos premios, asesora en prácticas curatoriales y editora de fotografía del *Sunday Times Magazine*, donde impulsó *Spectrum*, la aclamada sección de fotografía.

Su dedicación a promover el talento de fotógrafos emergentes y consagrados es inquebrantable. Actualmente comisaría *The Blue Skies Project*, proyecto multidisciplinar del artista Anton Kusters; y colabora con Laia Abril en un proyecto sobre presas políticas. Forma parte del Patronato y del Consejo de administración de *The Photographer's Gallery* (Londres) y de la *Deutsche Borse Foundation* (Eschborn).

30.10 **Boris Mikhailov**
2024 **The Temptation of Death**
(La tentación de la muerte)

Presentación y moderación a cargo de Iván de la Nuez
Presencial y *online*

Nacido casi en la frontera oriental entre Ucrania y Rusia, Boris Mikhailov (Járkiv, 1938) es uno de los fotógrafos más célebres de la escena internacional. Desde el 1960, experimenta con las posibilidades de la fotografía con un enfoque performático y conceptual y su obra ha criticado de forma contundente la máscara *guay* del emergente sistema capitalista postsoviético. El festival *Panoràmic* presenta actualmente una serie de dípticos en que el autor contrapone el pasado y el presente de su país en el contexto de la actual contienda fratricida. Mikhailov dialogará con Iván de la Nuez, ensayista agudo y prolífico, gran conocedor del declive comunista y a la vez comisario de la exposición de Boris Mikhailov en *Panoràmic*.

Boris Mikhailov (1938, Járkiv, Ucrania, antigua Unión Soviética) es uno de los fotógrafos contemporáneos más influyentes. Ha documentado la vida cotidiana y la condición humana de su país natal bajo el régimen soviético y también de la Europa del Este postcomunista, incluyendo reflexiones personales sobre la vida, la vulnerabilidad, el envejecimiento y la muerte.

He recibido numerosos premios, como por ejemplo el *Hasselblad Award* (2000) y ha expuesto ampliamente en prestigiosas instituciones como por ejemplo el *MoMA* (Nueva York), la *Tate* o el *V&A* (Londres), entre otros. En el 2017 representó a Ucrania en la 57ª *Bienal de Venecia*.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

panoramicgranollers.cat

kbr.fundacionmapfre.org