

Invitad@s KBr

Diálogos y conferencias sobre las exposiciones

KBr

Fundación **MAPFRE**

Consuelo Kanaga. Atrapar el espíritu

Drew Sawyer en conversación con Jorge Ribalta



Tennessee, 1950. Brooklyn Museum, donación de Wallace B. Putnam, del Estate of Consuelo Kanaga, 82.65.92 © Brooklyn Museum

Fecha
14 de febrero

Hora
19 h

Presencial y *online*

Conversación en inglés
con servicio de traducción
simultánea al español

kbr.fundacionmapfre.org

La fotógrafa Consuelo Kanaga (1894-1976) dirigió su mirada hacia algunos de los conflictos sociales más acuciantes de su época con un prolífico trabajo de corte documental, menos reconocido de lo que debiera quizás debido, en parte, a su condición de mujer artista.

En conversación con Jorge Ribalta, Drew Sawyer recorrerá la trayectoria de esta comprometida fotógrafa a través de los principales temas objeto de su atención, desde la pobreza hasta la segregación racial, poniendo especial énfasis en los derechos de los trabajadores y su estrecha participación en la denuncia de las condiciones del trabajo obrero y la defensa de la actividad sindical a través del *Worker Photography Movement*.

Drew Sawyer (Mason City, Iowa, 1982) es Comisario de Fotografía Sondra Gilman, en el Whitney Museum de Nueva York. Previamente fue Comisario de fotografía Phillip Leonian y Edith Rosenbaum Leonian, en el Brooklyn Museum de la misma ciudad. Sus exposiciones más recientes en el Brooklyn Museum incluyen *Copy Machine Manifestos: Artists Who Make Zines* (2024); *Suneil Sanzgiri: Here the Earth Grows Gold* (2023); *Jimmy DeSana: Submission* (2023); *John Edmonds: A Sidelong Glimpse* (2021); *Liz Johnson Artur: Dusha* (2019); y *Art after Stonewall: 1969 a 1989* en el Columbus Museum of Art de Ohio (2020), por la que ha sido galardonado con el premio Award for Excellence de la Association of Art Museum Curators.

Jorge Ribalta (Barcelona, 1963) es artista, investigador, editor y comisario independiente. Ha sido comisario de exposiciones como: *Archivo Universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna* (MACBA, Barcelona, 2008); *Una luz dura, sin compasión. El movimiento de la fotografía obrera 1926-1939* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2011); *Aún no. Sobre la reinención del documental y la crítica de la modernidad* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2015); *Barcelona. La metrópolis en la era de la fotografía, 1860-2004* (Virreina, Barcelona, 2016); *En España. Fotografía, encargos, territorios* (Museo ICO, Madrid, 2021) o *Genealogías Documentales. Fotografía 1848-1917* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2022-23). En 2022 Fundación MAPFRE le dedicó la exposición retrospectiva *Todo es verdad. Ficciones y documentos* (1987-2020).

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center