

Performance

Simplemente cortando

Laia Camps

KBr

Fundación **MAPFRE**

Laia Camps

Performance *Simplemente cortando*



Data
16 de desembre

Hora
13 h

Presencial

kbr.fundacionmapfre.org

Ivette Blaya. *Simplemente cortando. Performance*, 2022 © Ivette Blaya

La ballarina Laia Camps aixeca aquesta *performance* posant cos a la figura del bonsai, metàfora central del projecte *Simplemente cortando*, d'Ivette Blaya. En un esforç per sortir i desfer-se dels filats que lliguen el seu cos al bonsai i al test que el conté, Camps expressa la resistència a l'herència que reben els cossos en el seu procés de creixement. Les tècniques de domesticació que s'executen sobre l'arbre són allò que intenta combatre la ballarina en aquesta *performance* amb una atmosfera plena de tensió.

Laia Camps (Menorca, 1998) és una ballarina *freelance* de dansa contemporània. Grau superior de Coreografia i interpretació de la dansa a l'Institut del Teatre de Barcelona (2016-2021). Actualment, intèrpret de la companyia LaSadcum formada per Guillem Jiménez (*The lesson*, 2020; *Aclucalls*, 2022; *Navalla*, 2024). Ballarina de la peça *The weak side* de Marina Fueyo, estrenada al Festival Grec de Barcelona (2023), i intèrpret de *Solas*, de la coreògrafa sevillana Candela Capitán, estrenada en els Teatros del Canal de Madrid (2023).

Col·laboren: Ferran Pérez (direcció de moviments), Ariadna G. Garriga (estilisme), i l'artista sonor Hadren, en un projecte d'Ivette Blaya.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center