

Performance

# *Simplemente cortando*

Laia Camps

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Cast

# Laia Camps

## Performance *Simplemente cortando*



Fecha  
**16 de diciembre**

Hora  
**13 h**

Presencial

[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)

Ivette Blaya. *Simplemente cortando*. Performance, 2022 © Ivette Blaya

La bailarina Laia Camps levanta esta *performance* poniendo cuerpo a la figura del bonsai, metáfora central del proyecto *Simplemente cortando*, de Ivette Blaya. En un esfuerzo por salir y deshacerse de las alambradas que atan su cuerpo al bonsai y a la maceta que lo contiene, Camps expresa la resistencia a la herencia que reciben los cuerpos en su proceso de crecimiento. Las técnicas de domesticación que se ejecutan sobre el árbol son aquello que intenta combatir la bailarina en esta *performance* con una atmósfera llena de tensión.

**Laia Camps** (Menorca, 1998) es bailarina *freelance* de danza contemporánea. Grado superior de Coreografía e interpretación de la danza en el Institut del Teatre de Barcelona (2016-2021). Actualmente, intérprete de la compañía LaSadcum formada por Guillem Jiménez (*The lesson*, 2020; *Aclucalls*, 2022; *Navaja*, 2024). Bailarina de la pieza *The weak side* de Marina Fueyo, estrenada en el Festival Grec de Barcelona (2023), e intérprete de *Solas*, de la coreógrafa sevillana Candela Capitán, estrenada en los Teatros del Canal de Madrid (2023).

Colaboran: Ferran Pérez (dirección de movimientos), Ariadna G. Garriga (estilismo), y el artista sonoro Hadren, en un proyecto de Ivette Blaya.

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center