

Ciclo de conferencias  
Panoràmic – KBr Fundación MAPFRE

# Repensar el rostro

Dirigido por Joan Fontcuberta

PANORÀMIC  
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS



Barcelona Photo Center

Cast

Emblema ontológico de lo humano, la forma y los significados del rostro han evolucionado a lo largo del tiempo. Su representación, el retrato, recorre el larguísimo trayecto desde la máscara griega a los actuales programas de reconocimiento facial y constituye el mascarón de proa de la mutante noción de identidad. Aunque la fisonomía venga dada por la genética y la morfología biológica, el rostro aparece históricamente como una construcción. Una construcción sujeta a avatares políticos, sociales y culturales que lo modelan mucho más que la cirugía plástica.

En la historia de las imágenes, el rostro ha ocupado una centralidad indiscutible. El retrato como género para los pintores y el cuestionamiento de la identidad en el arte y la cinematografía contemporáneos muestran hasta qué punto la lectura de los rostros está enmarcada en normas y significados que varían ampliamente de una generación a otra, de una sociedad a otra. Cada época debe inventar su idea específica de rostro. Nos encontramos en el primer cuarto del siglo XXI, subordinados al postcapitalismo, la globalización, la crisis medioambiental, la biotecnología y la inteligencia artificial entre otros factores determinantes. ¿Estamos perpetuando las obsesiones del siglo XIX de codificar, clasificar y juzgar el rostro o, por el contrario, nos autoconcedemos la libertad de diseñar nuestra apariencia a la carta? ¿Se ha acrecentado el control por medio del rostro? A pesar de los artificios de fingimiento, ¿sigue siendo la cara nuestro ADN más público y perceptible?

El enunciado “repensar el rostro” se abre en un generoso despliegue de enfoques: las expresiones faciales y las emociones; los estándares de belleza y las presiones sociales que los imponen; los rituales de modificación facial, trátense de intervenciones quirúrgicas, prótesis, escarificaciones, tatuajes y toda la retahíla de prácticas derivadas; las máscaras y los disfraces; la identidad y la pertenencia cultural; y el fenómeno de la vida en la imagen, es decir, cómo los *media*, la publicidad y las redes sociales moldean las apariencias que debemos proyectar.

En este condensado ciclo de tres conferencias expresarán su voz sobre estas cuestiones las artistas Alison Jackson y ORLAN, cuyo trabajo se presenta en la actual edición de Panoràmic, y pondrá la rúbrica la filósofa y ensayista Marina Garcés. La parodia del culto a la celebridad y a la propiedad de la apariencia ha espoleado la aguda y provocadora obra de Alison Jackson. Por su parte, ORLAN ha sido la pionera indiscutible de una crítica feminista del rostro, cuya subversión del canon establecido en la pintura clásica se ha prolongado acometiendo contra las derivas de las nuevas tecnologías y la robotización. Marina Garcés, finalmente, aportará la visión humanista del rostro en relación a la vergüenza y a la experiencia del aprendizaje. En definitiva, tres enfoques originales que nos ayudarán hoy a repensar mejor el rostro.

*Fechas*  
**Del jueves 2 al sábado 4  
de noviembre de 2023**

*Hora*  
**2 y 3 de noviembre  
a las 19 h  
4 de noviembre  
a las 12 h**

*Se ofrecerá servicio  
de traducción simultánea  
al castellano en los casos  
en que la intervención  
se realice en otro idioma.*

**[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)**

## 02.11 2023 Alison Jackson *La verdad ha muerto*

Presencial y online

Descubre lo que realmente ocurre en las reuniones de Donald Trump con Putin, la primicia sobre la nueva pareja real británica formada por Carlos y Camilla, o asuntos de Harry y Meghan... Alison Jackson, artista ampliamente galardonada y premio BAFTA, nos habla de los entresijos de su trabajo, de cómo ya no sabemos distinguir entre lo real y lo falso, del estilismo, del proceso de búsqueda de los dobles y de las propias celebridades como telón de fondo de sus fotografías y videos. Jackson revela cómo ha creado una falsa realidad sobre la obsesión del siglo XXI por los ricos y los famosos y los momentos más íntimos de sus vidas. Castings disparatados, historias de los dobles, aspiraciones desmesuradas que contrastan con la realidad mundana, así como transformaciones para convertirse en una "celebridad". Imágenes que todos hemos imaginado pero que nunca habíamos visto.

(Conferencia impartida en inglés con traducción simultánea al español)

**Alison Jackson** (Hampshire, Reino Unido, 1960), artista contemporánea, fotógrafa y cineasta, explora el culto a la celebridad, un fenómeno extraordinario fabricado por los medios de comunicación, las industrias publicitarias y los propios personajes públicos. Para cuestionarlo, crea "noticias" sobre famosos que parecen realistas y verosímiles, pero no lo son. Ha publicado numerosos libros, entre ellos *Private Confidential*, *Confidential*, *Up the Aisle* o *Stern Private*. Su obra ha sido adquirida por importantes colecciones de museos como The Parliamentary Art Collection, Londres; The National Portrait Gallery, Londres; SF MoMA, San Francisco; Musée de la Photographie, Charleroi, Bruselas; The Frances Foundation, París; y The International Centre of Photography, Nueva York, entre otras.

## 03.11 2023 ORLAN *ORLAN en mayúsculas*

Presencial y online

"Soy ORLAN, entre otras cosas, y en la medida de lo posible cada letra de mi nombre va en mayúscula porque no quiero ser categorizada ni asimilada al resto.

Soy una artista que no está atada a ningún material, práctica artística, forma de decir las cosas, técnica o tecnología, antigua o nueva. Intento decir cosas relevantes para mi tiempo, cuestionando los fenómenos sociales desde una distancia crítica. Trabajo sobre el estatus del cuerpo en la sociedad, examinando todas las presiones culturales, tradicionales, políticas y religiosas, especialmente en los de las mujeres. He luchado toda mi vida, privada y públicamente, en lo personal y lo laboral, por el cambio. Siempre he querido sacudir las cosas, intentar construir un mundo mejor.

Empecé mi trabajo con la escultura, el dibujo y la pintura. Luego consideré el cuerpo como el material entre los materiales, porque yo soy un cuerpo, nada más que un cuerpo, un cuerpo entero, que es quien piensa. Todo lo que somos y hacemos es político: el cuerpo es político, lo privado es político".

(Conferencia impartida en francés con traducción simultánea al español)

**ORLAN** (Saint-Étienne, 1947) es una de las artistas francesas de mayor proyección internacional. Utiliza la escultura, la fotografía, la performance, el vídeo, el 3D, los videojuegos, la realidad aumentada, la inteligencia artificial y la robótica (ha creado un robot a su imagen, que habla con su voz), así como técnicas científicas y médicas como la cirugía y las biotecnologías. Siempre mezclada con humor, a veces paródico o incluso grotesco, su obra cuestiona los fenómenos sociales y altera los códigos preestablecidos.

## 04.11 2023 Marina Garcés *Políticas del rostro*

Presencial y online

Hay una tradición filosófica para la cual poder comparecer significa poder llegar a estar cara a cara. Pero, ¿llegamos alguna vez a estar cara a cara? Para Emmanuel Lévinas, por ejemplo, la presencia es un principio ético insuperable porque contiene una demanda de responsabilidad y de cuidado. El cara a cara, con toda su fragilidad y su violencia, sería entonces el grado cero del rostro entendido como principio y fundamento de la ética. Pero Deleuze y Guattari nos obligan a hacernos una pregunta que sacude la evidencia de este fundamento: ¿y si no llegamos a tener rostro? ¿Y si nos es impuesto o negado? ¿Y si alguien nos lo destruye? ¿O si deseamos escapar del que tenemos? ¿Cómo dibujar otro? Comparecer no es, solamente, poder sostenernos cara a cara sin violentarnos. Es un asunto de gramáticas comunes, de política y, por lo tanto, de educación.

**Marina Garcés** (Barcelona, 1973) es filósofa y profesora de filosofía en la UOC, donde dirige el Máster de filosofía para los retos contemporáneos. Es autora de diversos libros que han sido traducidos a múltiples lenguas. Entre los más recientes, *Nueva ilustración radical* (2018), *Escuela de aprendices* (2020) o *Malas compañías* (2022).

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center