

Talleres

*Get Real! (¡Abre los ojos!)*

# Cristina De Middel

*Doblar el tiempo: Revisitar la  
historia a través de la fotografía*

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Como miembro activa de la comunidad fotográfica, Cristina De Middel lleva más de diez años ampliando los límites de la narrativa visual, cuestionando los modos de contar historias y desafiando los estereotipos. Con su trabajo y su marco conceptual, invita a otros creadores a explorar formas de interpretar y entender el mundo.

Según De Middel, el detonante de este taller es «Doblar el Tiempo: ¿no es lo que hacemos con nuestra cámara todo el rato?». Los fotógrafos son como viajeros en el tiempo, que vuelven a contar historias del pasado, de lo que ha sucedido o dibujan un futuro a través de la imaginación distópica o utópica. La recreación, con su parte de interpretación, es el combustible cotidiano del artista fotográfico.

*Doblar el Tiempo* es un taller de cuatro días que invita a la reflexión y que ofrecerá una visión práctica y conceptual de la experiencia de regresar a un acontecimiento pasado y crear un diálogo visual con la historia. Centrándose en la revolución anarquista que tuvo lugar en Barcelona en el verano de 1936, Cristina De Middel invitará a los participantes seleccionados a regresar a hechos y lugares y a reflexionar sobre el significado de esos acontecimientos en el marco del día a día de la ciudad. La idea es entablar un diálogo entre el pasado y el presente y desafiar al participante a traducir visualmente el idealismo y los conceptos que subyacen a la revolución.

El taller no se centrará tanto en los aspectos técnicos de la fotografía, sino que más bien incluirá recorridos por las calles de Barcelona con un propósito. El objetivo es ofrecer herramientas y reflexiones destinadas a refinar y canalizar su narrativa visual. El resultado será la creación de una maqueta de libro en común y el análisis de posibles ideas expositivas para este tipo de proyectos.

Tras diez años como fotoperiodista, Cristina De Middel (Alicante, 1975) comenzó a investigar la relación ambigua entre fotografía y verdad. Mezclando prácticas fotográficas documentales con otras conceptuales, cuestiona los estereotipos y las verdades absolutas que suelen imponer los medios de comunicación.

Desde 2012, De Middel ha publicado más de catorce libros y ha expuesto por todo el mundo en numerosas ocasiones. En 2017 recibió el Premio Nacional de Fotografía y entró a formar parte de la agencia Magnum Photos, de la que es presidenta desde 2022. Cristina de Middel es miembro de la junta directiva de la Deutsche Börse Photography Foundation y de Vist Projects. También cuenta con una editorial (*This Book is True*) y promueve continuamente iniciativas para apoyar el potencial del fotolibro como fenómeno de narración visual.

**Fechas**  
**Del jueves 13 al domingo**  
**16 de abril de 2023**

**Horario**  
**De jueves a domingo,**  
**de 10 a 13 h y de 15 a 18 h**

**Charla inaugural a cargo**  
**de Cristina De Middel**  
**miércoles 12 de abril, 19 h**

**[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)**

El taller está planteado como una experiencia intensiva a lo largo de sus cuatro jornadas, con sesiones teóricas, prácticas, conversacionales y de trabajo de campo. El objetivo es abrir un marco de diálogo, de la mano de Cristina De Middel, sobre la capacidad de la fotografía para revisitar la historia y el pasado.

## Charla inaugural Miércoles 12 de abril, 19 h

Presencial y *online*

El día previo al inicio del taller, Cristina De Middel ofrecerá en KBr la charla: **Vida y milagros**.

## Jornada 1 Jueves 13 de abril

- 09-11 h Ronda de presentaciones de Cristina De Middel y los participantes. Presentación del taller y sus objetivos.
- 11-13 h Organización de los grupos de trabajo y definición de estrategia.
- 13-14 h Pausa.
- 14-16 h Trabajo de campo o investigación visual en la sede.
- 17-18 h Evaluación de resultados y redefinición de estrategias.

## Jornada 2 Viernes 14 de abril

- 09-10 h Definición de estrategias previa al trabajo de campo.
- 10-13 h Trabajo de campo.
- 13-14 h Pausa.
- 14-17 h Trabajo de campo.
- 17-18 h Evaluación de resultados y redefinición de estrategias.

## Jornada 3 Sábado 15 de abril

- 09-11 h Evaluación del material generado.
- 11-13 h Edición y secuencia de las imágenes.
- 13-14 h Pausa.
- 14-18 h Edición y secuencia de las imágenes.

## Jornada 4 Domingo 16 de abril

- 09-13 h Construcción de maqueta y opciones expositivas.
- 13-14 h Pausa.
- 14-17 h Construcción de maqueta y opciones expositivas.
- 17-18 h Conclusiones finales.

## Presentación de las candidaturas

Las personas interesadas en participar deberán presentar su solicitud antes del 12 de marzo a través del formulario *online* que encontrarán disponible en la web [kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org).

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center