

El projecte *Image Cities* de la fotògrafa Anastasia Samoylova és la proposta guanyadora de la primera edició del KBr Photo Award, engegat per Fundació MAPFRE el 2021, i té com a resultat —a més d'un llibre sobre la sèrie— dues exposicions a les seves seus de Barcelona i Madrid al llarg del 2023.

Es tracta d'una feina exhaustiva duta a terme a diversos indrets que estudia la integració de la fotografia i de la imatge en l'entorn urbà, un fenomen cada cop més present en l'actualitat. El projecte, que va començar a Moscou i Nova York el 2021, s'ha pogut completar en altres ciutats com Amsterdam, París, Londres, Brusselles, Tòquio, Madrid o Barcelona gràcies a aquest premi. La llista de ciutats incloses en el projecte es basa en el rànquing de la Globalization and World Cities Research Network de la Universitat de Loughborough, principal grup de reflexió sobre les ciutats en l'era de la globalització.

Samoylova ens mostra moltes ciutats, però alhora podríem dir que es tracta d'una de sola que s'unifica per la serialitat, per la repetició en la successió d'imatges. Una gran ciutat global que es retrata i la representació de la qual reflexiona sobre el paper de la fotografia com a creadora de la breixa entre la identitat de marca de les ciutats i la seva realitat quotidiana. Amb les imatges de Samoylova fem un recorregut per ciutats en construcció, en transformació, en què la figura humana gairebé no està present. Són paisatges urbans on s'acumulen grues, bastides, plafons i façanes falses que oculten edificis en obres, anticipant en les seves renderitzacions el resultat prometedor que ens espera al darrere. La figura humana apareix entre tota esta imatgeria publicitària a gran escala com una espècie amenaçada, minúscula, que ha sucumbit al triomf del consumisme, l'especulació i el luxe. Homes i dones passegen indiferents, com abstrets davant de lones, tanques publicitàries que anuncien noves promocions d'habitatges de luxe, anuncis de tecnologia, joies, perfums o moda en tot un seguit de *collages* de colors vius i contorns nítids, jocs de reflexos o composicions en successió de plànols.

Com a hereva destacada del llegat de la fotografia documental, que rellegeix des de les pressuposicions contemporànies, amb el projecte *Image Cities* Anastasia Samoylova ens confronta amb el present més vibrant, complex i contradictori de la vida urbana.

Victoria del Val