

Cast

Ilse Bing

del 16.02 al
14.05.2023





Tres hombres sentados en las escaleras junto al Sena, 1931. International Center of Photography, Nueva York. Donación de Ilse Bing, 1991 (16.1991)

«Sentí que la cámara crecía como una extensión de mis ojos y se movía conmigo», Ilse Bing

La obra fotográfica de Ilse Bing, desarrollada entre 1929 y finales de la década de los años cincuenta, está marcada por las distintas ciudades en las que vivió: el Fráncfort anterior a los años treinta, el París de esa década y el Nueva York de la posguerra, donde fundamentalmente experimentó su condición de exiliada. Sin embargo, no resulta posible adscribir su trabajo a ninguna de las corrientes fotográficas o culturales que conoció, aunque se nutra de todas ellas. Su obra está influida por *Das Neue Sehen* (la Nueva Visión) de László Moholy-Nagy y la Bauhaus de la República de Weimar, por André Kertész, así como por el surrealismo de Man Ray, que conoció al instalarse en París en 1930. A su llegada a la capital francesa, la ciudad era un hervidero de tendencias artísticas e intelectuales donde brotaban algunos de los movimientos clave para la evolución de las vanguardias. Los ecos del surrealismo resuenan en las fotografías que Bing tomó de objetos y en los encuadres que realizó al captar sillas, calles o espacios públicos, que transmiten una sensación de extrañeza, casi de enajenación.

En relación con la Bauhaus, hay que señalar que tanto las teorías de El Lissitzky como las de la Nueva Visión de



Prostitutas, Ámsterdam, 1931. Colección de Michael Mattis y Judith Hochberg, Nueva York

Moholy-Nagy, que promovían la unión de la arquitectura y la fotografía, así como la independencia del medio respecto de la pintura, tuvieron gran repercusión en la autora. Las posibilidades de la Nueva Visión eran infinitas e Ilse Bing las aprovechó, aplicando algunas de ellas a su trabajo: abstracción, primeros planos, picados, contrapicados, fotomontajes o sobreimpresiones, tal y como se puede contemplar a lo largo del recorrido de la muestra.

Ilse Bing formó parte de una generación de fotógrafas que logró una visibilidad hasta entonces insólita. Por aquella época lo natural era que las mujeres no fueran artistas, y por lo general este campo estaba ocupado exclusivamente por hombres, que miraban con desdén, incluso con animadversión, la presencia de las mujeres en el ámbito social y cultural. Para Bing, como para muchas de sus contemporáneas –Germaine Krull, Florence Henri, Laure Albin-Guillot, Madame d'Ora, Berenice Abbott, Nora Dumas o Gisèle Freund–, la cámara se convirtió en una herramienta esencial de autodeterminación y en un modo de confirmar su propia identidad.

La artista nació en Fráncfort el 23 de marzo de 1899 en el seno de una familia judía acomodada. Con catorce años tomó sus primeras fotografías. Autodidacta en el medio, se dio cuenta de su vocación cuando comenzó a fotografiar con el fin de ilustrar su tesis.



La distinguida Daisy Fellowes, guantes de Dent en Londres para «Harper's Bazaar», 1933. International Center of Photography, Nueva York. Donación de Ilse Bing, 1991 (17.1991)

Estudió Matemáticas y Física antes de decantarse por la Historia del Arte. Finalmente, en 1929, abandonó la universidad y, armada con la que a partir de ese momento será su inseparable Leica, se dedicó a la fotografía durante los siguientes treinta años. En París se dedicó al fotoperiodismo al tiempo que desarrollaba un trabajo más personal, convirtiéndose en una de las principales representantes de la fotografía francesa moderna. En 1941, ante el avance del nacionalsocialismo, Bing se exilió en Nueva York junto a su marido, el pianista Konrad Wolff. Dos décadas más tarde, a la edad de sesenta años, abandonó su trabajo como fotógrafa y dirigió su creatividad a la elaboración de *collages*, de obras abstractas, de dibujos y también a la escritura de poemas. Ilse Bing falleció en Nueva York en 1998.

La presente muestra, compuesta por 190 fotografías además de material documental, está estructurada en torno a diez secciones que articulan un recorrido cronológico y temático por la trayectoria de la artista. También incorpora la proyección de la película *Drei Fotografinnen: Ilse Bing* [Tres fotógrafas: Ilse Bing], entrevista realizada a la artista en 1993 bajo la dirección de Antonia Lerch. Esta pieza, de incalculable valor documental, nos acerca a las memorias de la fotógrafa sobre su vida y obra sólo cinco años antes de su fallecimiento.

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. +34 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 16 de febrero
al 14 de mayo de 2023

Horario

Lunes: cerrado
(excepto festivos)
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18.30 h

A partir del 1 de abril

De martes a domingo
(y festivos): 11-20 h
Último acceso: 19.30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / por persona

Servicio de audioguía

Disponibile en castellano,
catalán e inglés

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 16-19 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 16-19 h
Domingos y festivos: 12-14 h

A partir del 1 de abril

Miércoles y jueves: 17-20 h
Viernes y sábados: 12-14 h, 17-20 h
Domingos y festivos: 12-14 h

(Información en recepción)

Librería

Tel. +34 932 723 180

f fundacionmapfre cultura
@kbrfmapfre
@KBrfmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrIlseBing

[exposiciones.fundacionmapfre.org/
KBrIlseBing](https://exposiciones.fundacionmapfre.org/KBrIlseBing)



Portada: *Nancy Harris*, 1951. National Gallery of Art,
Washington D. C. The Marvin Breckinridge Patterson
Fund for Photography (2000.110.1)

Para todas las imágenes: © Estate of Ilse Bing

KBr

Fundación **MAPFRE**