

Cat

# Ilse Bing

del 16.02 al  
14.05.2023





*Tres homes asseguts als esglaons de la riba del Sena, 1931. International Center of Photography, Nova York. Donació d'Ilse Bing, 1991 (16.1991)*

«Vaig sentir que la càmera creixia com una prolongació dels meus ulls i es movia amb mi», Ilse Bing

L'obra fotogràfica d'Ilse Bing, desenvolupada entre 1929 i finals dels cinquanta, està marcada per les diverses ciutats en què va viure: el Frankfurt anterior als anys trenta, el París d'aquesta dècada i el Nova York de la postguerra, on va experimentar sobretot la seva condició d'exiliada. Tanmateix, no és possible adscriure la seva feina a cap dels corrents fotogràfics o culturals que va conèixer, tot i que beu de tots ells. La seva obra té influència de la *Neue Sehen* (Nova Visió) de László Moholy-Nagy i de la Bauhaus de la República de Weimar, així com d'André Kertész i del surrealisme de Man Ray, que va conèixer en instal·lar-se a París el 1930. Quan va arribar a la capital francesa, la ciutat era un focus de tendències artístiques i intel·lectuals en què brollaven alguns dels moviments clau per al desenvolupament de les avantguardes. El ressò del surrealisme es fa palès en les seves fotografies d'objectes i en els enquadraments que va fer en fotografiar cadires, carrers o espais públics, que transmeten una sensació d'estranyesa, gairebé d'alienació.

Pel que fa a la Bauhaus, cal mencionar que tant les teories d'El Lissitzky com les de la Nova Visió de



*Prostitutes, Amsterdam, 1931. Col·lecció de Michael Mattis i Judith Hochberg, Nova York*

Moholy-Nagy, que promouien la unió de l'arquitectura i la fotografia, a més de la independència del mitjà davant la pintura, van tenir una gran repercussió en l'artista. Les possibilitats de la Nova Visió eren infinites i Ilse Bing les va aprofitar, aplicant-ne algunes a la seva feina: abstracció, primers plans, picats, contrapicats, fotomuntatges o sobreimpressions, com es pot veure al llarg del recorregut de la mostra.

Ilse Bing va formar part d'una generació de fotògrafes que van assolir una visibilitat fins aleshores insòlita. En aquella època no era habitual que les dones fossin artistes, i en general aquest camp estava ocupat exclusivament per homes, que miraven amb menyspreu, i fins i tot amb animadversió, la presència de les dones en l'àmbit social i cultural. Per a Bing, com per a moltes de les seves contemporànies –Germaine Krull, Florence Henri, Laure Albin-Guillot, Madame d'Ora, Berenice Abbott, Nora Dumas o Gisèle Freund–, la càmera va esdevenir un instrument essencial d'autodeterminació i una manera de confirmar la seva pròpia identitat.

L'artista va néixer a Frankfurt el 23 de març del 1899 al si d'una família jueva benestant. Amb catorze anys va fer les primeres fotografies. Autodidacta en el mitjà, va descobrir la vocació en començar a fer fotografies per



*L'honorable Daisy Fellowes, guants de Dent a Londres per a Harper's Bazaar, 1933.*  
International Center of Photography, Nova York. Donació d'Ilse Bing, 1991 (17:1991)

il·lustrar la seva tesi. Va estudiar Matemàtiques i Física abans de decantar-se per la Història de l'Art. Finalment, l'any 1929 va abandonar la universitat i, acompanyada de la que des d'aleshores seria la seva inseparable Leica, es va dedicar a la fotografia durant els següents trenta anys. A París va treballar de fotoperiodista alhora que desenvolupava una tasca més personal i esdevenia una de les principals representants de la fotografia francesa moderna. El 1941, davant l'avenç del nacionalsocialisme, Bing es va exiliar a Nova York amb el seu marit, el pianista Konrad Wolff. Dues dècades més tard, als seixanta anys d'edat, abandonava la tasca com a fotògrafa i dirigia la seva creativitat cap a l'elaboració de collages, d'obres abstractes i de dibuixos, i també cap a l'escriptura de poemes. Ilse Bing va morir a Nova York el 1998.

Aquesta mostra, formada per 190 fotografies, a més de material documental, s'estructura al voltant de deu seccions que fan un recorregut cronològic i temàtic per la trajectòria de l'artista. Incorpora també la presentació a la sala de la pel·lícula *Drei Fotografinnen: Ilse Bing* [Tres fotògrafes: Ilse Bing], una entrevista a l'artista dirigida per Antonia Lerch el 1993. Aquesta peça, d'un valor documental incalculable, ens apropa als records de la fotògrafa sobre la seva vida i obra només cinc anys abans que morís.

## **KBr Fundació MAPFRE**

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. +34 932 723 180  
infokbr@fundacionmapfre.org

### **Dates**

Del 16 de febrer  
al 14 de maig de 2023

### **Horari**

Dilluns: tancat  
(excepte festius)  
De dimarts a diumenge  
(i festius): 11-19 h  
Últim accés: 18.30 h

*A partir de l'1 d'abril*

De dimarts a diumenge  
(i festius): 11-20 h  
Últim accés: 19.30 h

Les sales es desallotgen  
10 minuts abans del tancament

### **Entrades**

General: 5 €  
Reduïda: 3 €  
Gratuïta: dimarts (excepte festius)  
Grups: 3 € per persona

## **Servei d'audioguia**

Disponible en català,  
castellà i anglès

## **Visita comentada (servei de mediació)**

Dimecres i dijous: 16-19 h  
Divendres i dissabtes:  
12-14 h, 16-19 h  
Diumenges i festius: 12-14 h

*A partir de l'1 d'abril*

Dimecres i dijous: 17-20 h  
Divendres i dissabtes:  
12-14 h, 17-20 h  
Diumenges i festius: 12-14 h

(Informació a recepció)

## **Llibreria**

Tel. +34 932 723 180

**f** fundacionmapfrecultura  
**@** @kbrfmappre  
**🐦** @KBrfmappre

Explica'ns què t'ha semblat  
l'exposició: #KBrIlseBing

**exposiciones.fundacionmapfre.org/  
KBrIlseBingCat**



Portada: *Nancy Harris*, 1951. National Gallery of Art,  
Washington D. C., The Marvin Breckinridge Patterson  
Fund for Photography (2000.110.1)

Per a totes les imatges: © Estate of Ilse Bing

