

Cicle de conferències

Preparats per a certs abismes. Català-Roca obert al pensament

Dirigit per Laura Terré

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center



100

Francesc
Català-Roca

Cat

Aquest petit cicle de conferències ret homenatge a Francesc Català-Roca (Valls, 1922 - Barcelona, 1998) en el centenari del seu naixement. Fill del fotògraf i teòric Pere Català Pic, Català-Roca va mantenir viu, en la seva obra, l'esperit d'avantguarda, que pràcticament havia desaparegut durant el franquisme, i va obrir camins a tota una generació.

Dates
**Del dimarts 28 de febrer
al dijous 2 de març
del 2023**

Hora
19 h

kbr.fundacionmapfre.org

Francesc Català-Roca va fer, de la realitat que l'envoltava, el punt de partida per educar, reflexionar i conèixer. «Estem acostumats a veure la realitat reduïda», deia. «Hem d'ampliar-la». Amb aquest cicle de tres conferències oferim l'oportunitat d'ampliar el coneixement i aprofundir en l'obra d'aquest gran fotògraf, mestre de tota una generació, sota la mirada creativa de pensadors d'ara mateix. És una figura que hem d'actualitzar, repensar i transmetre a les noves generacions. El cicle pretén obrir finestres al pensament, a la creació i al llenguatge a partir d'un arxiu fotogràfic variat en temàtiques que l'autor ens convida a completar amb la llibertat d'una lectura creativa per abocar-nos a certs abismes, en paraules d'Enrique Vila-Matas, deixant enrere els tòpics i les interpretacions més comuns.

Perquè, tal com va entendre Català-Roca, en el llenguatge de la fotografia cal que sigui l'observador qui completi el sentit de les imatges amb la seva particular lectura i des de la seva experiència, arrelada en la cultura i el temps que li han tocat viure. En aquest sentit, s'han triat diferents veus contemporànies, procedents d'àmbits diferents, a les quals s'ha donat total llibertat de plantejaments i formats perquè puguin abordar l'anàlisi de la fotografia de Català-Roca i juguin, si escau, amb les imatges d'una manera no acadèmica i creativa, des de l'àmbit dels seus interessos vitals, artístics o estètics.

La voluntat d'aquest cicle és aconseguir que l'obra fotogràfica de Francesc Català-Roca sigui el punt de partida perquè els ponents triats facin ordenacions i interpretacions per expressar el seu pensament propi, en un joc creatiu. La fotografia esdevindrà una obra oberta, en moviment, amb la funcionalitat que es deriva de l'obra d'art contemporània com a matèria per al pensament.

**28.02
2023** **CritTeam
(Eugenia López Reus i Miguel Jaime)
Revelant l'Altre. Revisió lúdica
de l'univers creatiu de Francesc
Català-Roca**

Presencial i online

Revelant l'Altre és la proposta de CritTeam per acostar-nos a la fotografia d'arquitectura de Francesc Català-Roca. Per fer-ho, revisitem les seves imatges més emblemàtiques, revisem el seu arxiu de treball i activem d'una manera lúdica el seu univers creatiu. Comencem a partir d'un punt molt clar: gràcies a les seves imatges, molts de nosaltres hem après el bo i millor de l'arquitectura catalana de la segona meitat del segle XX. L'objectiu fonamental de la nostra proposta és superar la dicotomia art-professió, que enterboleix encara avui dia el reconeixement que es mereix qui sens dubte ha de ser considerat un dels millors fotògrafs europeus d'arquitectura, i d'aquesta manera continuar aprenent de la seva obra. Que no se li escapi a ningú que, com sempre que s'ha de revelar l'altre, és inevitable revelar-nos a nosaltres mateixos alhora, i això que aquí només manipulem imatges d'edificis.

CritTeam és un duo artístic i de recerca format per Eugenia López Reus i Miguel Jaime que explora les relacions entre l'art, el disseny i la cultura. Tots dos són doctors en Arquitectura per l'ETSAB/UPC i treballen amb fotografia, *collage*, dibuix i vídeo. Han exposat, investigat i ensenyat a Europa, Amèrica, l'Orient Mitjà i l'Àsia. El seu últim treball, *The Grid*, intervenció artística al Pavelló de Barcelona, critica la idea mateix de representació a través de fotografies i dibuixos del pavelló.

**01.03
2023** **Aurora Fernández Polanco
Francesc Català-Roca: , les franges
i el dimoni de l'analogia**

Presencial i online

Malgrat que és conegut per ser un dels principals representants de la crònica documental de la realitat quotidiana, aquesta proposta es basa en algunes imatges (especialment de la dècada de 1950) per mostrar com Català-Roca havia assimilat les lliçons de les avantguardes dels anys trenta del segle passat en relació amb el muntatge, l'analogia i les correspondències atzaroses entre les coses. D'aquesta manera, perseguirem la idea de *les franges*: els llocs, les sensibilitats, el que és oficial i el que és privat, el que és rural i la ciutat, l'alta cultura i la popular. Això que passa en "l'entre" farà que la seva mirada "humanista" agafi, en els ulls de qui rep la seva picada d'ullet, una disposició especial per respirar altres aires en l'època sufocant de la dictadura.

Aurora Fernández Polanco és catedràtica de Teoria i Història de l'Art Contemporani de la Universidad Complutense de Madrid. Ha estat investigadora principal de diversos projectes R+D sobre visualitats crítiques i reescriptura de les narratives. És editora de la revista *Re-visiones* (<http://re-visiones.imaginnarrar.net/>). Entre les seves publicacions i comissariats, *Pensar la imatge/Pensar con las imágenes* [Pensar la imatge/Pensar amb les imatges] (ed.), Salamanca, Delirio, 2014. *Image(s), mon amour. Rabih Mroue*, CA2M, 2013-14. *Mireia Sentis, Fotografia*, Barcelona, Arts Santa Mònica, 2009; *Crítica visual del saber solitario*, Bilbao, Consonni, 2019..

**02.03
2023** **Javier Pérez Andújar
Un franquisme oprimeix fi,
l'altre oprimeix normal**

Presencial i online

Estraperlistes, venedors de carrer, mariners donant voltes, escombrariars amb gorra de plat, gratacels més de nom que d'altura, el pedaç dels solars, carrerons i avingudes refulgents, nits d'òpera i dies de cinema, endevins de fireta, dames elegants, carros i autobusos, enllustradors, orquestres americanes, *bailaoras* i venedors de putxinellis... Són imatges atrapades durant els primers anys de la dècada de 1950 a Madrid i Barcelona. Totes passen alhora, però no indistintament, perquè les dues ciutats són estripades pels dies més cruels de la dictadura amb la seva pròpia iconografia, amb la seva particular plasticitat. Està a punt d'iniciar-se el desenvolupisme franquista, però la vida continua plena d'ombres. En les fotos d'aquests dies, es veu com Català-Roca va mostrar les ferides personals de totes dues ciutats, alhora que es descobreix el diàleg de rivalitat i mútua comprensió que secretament s'havia establert entre ambdues.

Javier Pérez Andújar (Sant Adrià de Besòs, 1965). Llicenciat en Filologia Hispànica per la UB. Col·labora al diari *Ara* i al programa de ràdio *A vivir que son dos días* (Cadena SER). Anteriorment, va col·laborar als programes de televisió *Saló de lectura* (BTV) i *L'hora del lector* (TV3). És autor dels llibres *Paseos con mi madre*, *La noche fenomenal* i *El año del Búfalo* (premi Herralde de Novel·la 2021). Va ser premi Ciutat de Barcelona de Mitjans de Comunicació el 2014.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center