

Ciclo de conferencias

Preparados para ciertos abismos. Català-Roca abierto al pensamiento

Dirigido por Laura Terré

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center



100

Francesc
Català-Roca

Cast

Este pequeño ciclo de conferencias rinde homenaje a Francesc Català-Roca (Valls, 1922-Barcelona, 1998) en el centenario de su nacimiento. Hijo del fotógrafo y teórico Pere Català i Pic, Català-Roca mantuvo vivo en su obra el espíritu de vanguardia que prácticamente había desaparecido durante el franquismo y abrió caminos a toda una generación.

Fechas
**Del martes 28 de febrero
al jueves 2 de marzo
de 2023**

Hora
19 h

kbr.fundacionmapfre.org

Francesc Català-Roca hizo de la realidad que lo rodeaba el punto de partida para educar, reflexionar y conocer. Estamos acostumbrados a ver la realidad reducida, decía. Debemos ampliarla. Con este ciclo de tres conferencias ofrecemos la oportunidad de aumentar el conocimiento y profundizar en la obra de este gran fotógrafo, maestro de toda una generación, bajo la mirada creativa de pensadores de ahora mismo. Es una figura que debemos actualizar, repensar y transmitir a las nuevas generaciones. El ciclo pretende abrir ventanas al pensamiento, a la creación y al lenguaje, partiendo de un archivo fotográfico rico en temáticas que su autor nos invita a completar con la libertad de una lectura creativa para abocarnos a ciertos abismos, en palabras de Enrique Vila-Matas, dejando atrás los tópicos y las interpretaciones más comunes.

Porque, tal como entendió Català-Roca, en el lenguaje de la fotografía es necesario que sea el observador quien complete el sentido de las imágenes, con su particular lectura y desde su experiencia, arraigada en su cultura y el tiempo que le tocó vivir. En este sentido se ha elegido a diferentes autoridades contemporáneas, de ámbitos distintos, y se les ha dado total libertad de planteamiento y formato para que puedan abordar el análisis de la fotografía de Català-Roca y jugar, si conviene, con las imágenes de manera no académica y creativa desde el ámbito de sus intereses vitales, artísticos o estéticos.

La voluntad de este ciclo es conseguir que la obra fotográfica de Francesc Català-Roca sea el punto de partida en el que los ponentes elegidos hagan ordenaciones e interpretaciones para expresar su propio pensamiento en un juego creativo. La fotografía acontecerá una obra abierta, en movimiento, con la funcionalidad que se deriva de la obra de arte contemporánea como materia para el pensamiento.

**28.02
2023** **CritTeam**
(Eugenia López Reus y Miguel Jaime)
Revelando al Otro. Revisión lúdica
del universo creativo de Francesc
Català-Roca

Presencial y online

Revelando al Otro es la propuesta de CritTeam para acercarnos a la fotografía de arquitectura de Francesc Català-Roca. Para ello, revisitamos sus imágenes más emblemáticas, revisamos su archivo de trabajo y activamos de una manera lúdica su universo creativo. Partimos de un punto muy claro: gracias a sus imágenes muchos de nosotros hemos aprendido lo mejor de la arquitectura catalana de la segunda mitad del siglo XX. El objetivo fundamental de nuestra propuesta es superar la dicotomía arte-profesión que enturbia todavía hoy el reconocimiento que merecen quienes, sin duda, deben ser considerados fotógrafos europeos de arquitectura, y de este modo seguir aprendiendo de su obra.

CritTeam es un dúo artístico y de investigación, formado por Eugenia López Reus y Miguel Jaime, que explora relaciones entre el arte, el diseño y la cultura. Ambos son doctores en Arquitectura por la Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (ETSAB/UPC) y trabajan con fotografía, *collage*, dibujo y vídeo. Han expuesto, investigado y enseñado en Europa, América, Medio Oriente y Asia. Su último trabajo, *The Grid* (2022), una intervención artística en el Pabellón de Barcelona, critica la idea misma de representación a través de fotografías y dibujos del Pabellón.

**01.03
2023** **Aurora Fernández Polanco**
Francesc Català-Roca: les franges
y el demonio de la analogía

Presencial y online

Pese a ser conocido como uno de los mayores representantes de la crónica documental de la realidad cotidiana, esta propuesta parte de algunas imágenes (especialmente de la década de 1950) para mostrar cómo Català-Roca había asimilado las lecciones de las vanguardias de los años 1930 en relación con el montaje, la analogía y las correspondencias azarosas *entre* las cosas. Perseguiremos así la idea de *les franges*: en los lugares, las sensibilidades, lo oficial y lo privado, el campo y la ciudad o en la alta cultura y la popular. Esto que sucede en *el entre* hará que su mirada «humanista» cobre en los ojos de quien recibe su guiño una disposición especial para respirar otros aires en la sofocante época de la dictadura.

Aurora Fernández Polanco es catedrática de Teoría e Historia del Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido investigadora principal de varios proyectos I+D sobre *Visualidades críticas y reescritura de las narrativas*. Es editora de la revista *Re-visiones*. Entre sus publicaciones se encuentra la edición de *Pensar la imagen/Pensar con las imágenes* (Salamanca, Delirio, 2014) y *Crítica visual del saber solitario* (Bilbao, Consonni, 2019) y los comisariados de *Rabih Mroué. Image(s), mon amour* (Madrid, Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M, 2013-2014) y *Mireia Sentís. Fotografía* (Barcelona, Arts Santa Mònica, 2009-2010).

**02.03
2023** **Javier Pérez Andújar**
Un franquismo oprime fino,
el otro oprime normal

Presencial y online

Estraperlistas, vendedores callejeros, marines dando vueltas, barrenderos con gorra de plato, rascacielos más de nombre que de altura, el remiendo de los solares, callejones y avenidas refulgentes, noches de ópera y días de cine, adivinos de feria, damas elegantes, carros y autobuses, limpiabotas, orquestas americanas, bailaoras y vendedores de polichinelas... Son estas imágenes captadas en Madrid y Barcelona durante los primeros años 1950. Todas suceden a la vez pero no indistintamente, pues ambas ciudades son desgarradas por los días más crueles de la dictadura con su propia iconografía, con su particular plasticidad: va a iniciarse el denominado «desarrollismo franquista», pero la vida sigue en sombras. En las fotos de esos días se ve cómo Català-Roca mostró las personales heridas de las dos ciudades, al tiempo que se descubre el diálogo de rivalidad y mutua comprensión que secretamente se había establecido entre ambas.

Javier Pérez Andújar (Sant Adrià de Besòs, 1965), licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona, colabora en el diario Ara y en el programa de radio *A vivir que son dos días* (Cadena SER). Anteriormente colaboró en los programas de televisión *Saló de lectura* (BTV) y *L'hora del lector* (TV3). Es autor de los libros *Paseos con mi madre*, *La noche fenomenal* o *El año del Búfalo* (Premio Heralde de Novela 2021) y en 2014 recibió el Premio Ciudad de Barcelona de Medios de Comunicación.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center