

Ciclo de conferencias
Panoràmic – KBr Fundación MAPFRE

Variaciones sobre el Cuarto Paisaje

Dirigido por Joan Fontcuberta

PANORÀMIC
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS



Barcelona Photo Center

Cast

El paisaje es la expresión del lugar y el lugar es el espacio habitado, el espacio hecho cultura, el espacio del cual se ha apropiado la conciencia. El primer paisaje se nos presenta poseído y transitado, explotado por la economía y el consumo. El segundo paisaje es el idealizado y exótico, identificado como “natural” y reducido a parques y reservas de una naturaleza inmaculada que se opone a nuestro hábitat civilizado. El tercer paisaje es el que ya no consta como rentable: es un territorio indefinido, carente de capacidad simbólica, un mero espacio de tránsito y de realidades fugaces, un *wasteland*. El cuarto paisaje sería entonces el paisaje que ha sido suplantado (espacios devastados por la acción del hombre o las catástrofes), artificializado, recreado (parques temáticos, dioramas) o iconizado hasta su disolución como realidad (postales turísticas, videojuegos, entornos virtuales).

Estas categorías articulan el programa de la sexta edición del festival Panoràmic, a cuyo contenido este sintético ciclo de conferencias desea aportar la noción de paisaje como acto de imagen en el que, por encima de parámetros descriptivos (geográficos o topográficos), intervienen dispositivos históricos, políticos, culturales y estéticos.

Esos dispositivos serán justamente analizados en la conferencia introductoria, centrada en casos de estudio que ilustrarán propuestas postfotográficas a la crisis del paisaje como género. Seguirá **Emanuele Coccia**, escritor y filósofo, que focaliza su pensamiento hacia la teoría de la imagen, la naturaleza de lo vivo y la crítica de la hegemonía antropocéntrica. En este caso recupera el artificio que opera en el universo de la moda para ilustrar las metodologías de transformación de la naturaleza en espectáculo.

Tres creadores tendrán seguidamente ocasión de aportar su perspectiva. La fotógrafa documental **Mayra Martell**, conocida por su testimonio del paisaje humano y físico del feroz narcotráfico mexicano, se referirá a las marcas que la violencia imprime en el telón de fondo de la vida cotidiana. Por último, el dúo de artistas **Jojakim Cortis** y **Adrian Sonderegger** demostrarán que el paisaje de todo acontecimiento no es más que un efecto de memoria y de ilusión. Sus ingeniosos montajes reconstruyen una escena histórica tanto como deconstruyen su certeza documental. La conclusión, tal vez como corolario genérico del ciclo, es que el paisaje no puede ser reflejo sino construcción.

Fechas
Del miércoles 2 al sábado 5 de noviembre de 2022

Hora
2, 3 y 4 de noviembre a las 19 h.
5 de noviembre a las 12 h.

Se ofrecerá servicio de traducción simultánea al castellano en los casos en que la intervención se realice en otro idioma.

kbr.fundacionmapfre.org

**02.11
2022** **Joan Fontcuberta**
***Después de la “Nueva Topografía”:
Paisajes postfotográficos***

Presencial y online

¿Cómo representar el lugar cuando lo que prevalece es lo no-lugar, cuando el vacío y la dislocación pasan a ocupar el territorio? Guardamos luto por una naturaleza sacrificada en provecho de periferias comerciales o industriales, con sus nudos de comunicaciones, con su extrarradio salpicado de suburbios-dormitorio y con sus extensos *terrain vague*, cuya fealdad ha sido tan sublimada por la fotografía actual desde la *New Topographics*. Tal vez hoy aparecen los programas de simulación justamente como una forma de consolación frente a este luto por un paisaje agotado, del que queda más capital de *terra ignota* que el que podamos arrebatarse al cosmos (y por eso nos resultan tan fascinantes las fotos de la NASA).

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es artista, ensayista, docente y comisario de exposiciones. En 2013 fue galardonado con el premio internacional de la Fundación Hasselblad por su trayectoria artística. En España ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1998) y el Premio Nacional de Ensayo (2011). En 2012 recibió el Premio Nacional de Cultura en Artes Visuales del gobierno catalán y en 2016 el Premio Ciudad de Barcelona en Ensayo y Humanidades. En 2022 ha recibido el título de Doctor Honoris Causa por la Universidad Sorbona París VIII. Su último libro es “Imatges latents. La fotografia en Transició” (Ed. Arcàdia, Barcelona, 2022).

**03.11
2022** **Emanuele Coccia**
***La moda como el paradigma
del cuarto paisaje***

Presentación y moderación a cargo de Federica Matelli
Presencial y online

El cuarto paisaje se ha definido como la forma de aquello que ha sido suplantado: espacios recreados y devastados, transformados en imagen pura. La conferencia pretende reflexionar sobre este tipo de paisaje desde el ejemplo de la moda. Al fin y al cabo, la moda es la práctica del cambio en la forma de las realidades naturales (la de nuestros cuerpos) hasta que son recreadas y transformadas en otras imágenes que van más allá de la oposición entre lo artificial y lo natural. ¿Qué significa pensar sobre el paisaje, es decir, la forma que los seres vivos se dan unos a otros, desde el ejemplo de la moda?

(Intervención en italiano con traducción simultánea al castellano).

Emanuele Coccia (Fermo, Italia, 1976) es profesor asociado en la Escuela de Estudios Superiores en Ciencias Sociales (EHESS) de París. Es autor de *La vida sensible* (Marea, 2011), *La vida de las plantas* (Miño y Dávila, 2017), *Metamorfosis* (Siruela, 2021) y *Filosofía della casa* (Einaudi, 2021). Sus libros se han traducido a diversos idiomas. Ha dirigido numerosos vídeos de animación, como *Quercus* (2019, con Formafantasma), *Heaven in Matter* (2021, con Faye Formisano) y *Portal of Mysteries* (2022, con Dotdotdot). En 2019 colaboró en la exposición *Nous les Arbres*, presentada en la Fondation Cartier pour l'art contemporain de París.

**04.11
2022** **Mayra Martell**
***El acto de extrañar. Proyecto sobre
desaparición de mujeres y femi-
cidios en Ciudad Juárez, México***

Presentación y moderación a cargo de Lurdes R. Basolí
Presencial y online

La conferencia se estructura como una cronología basada en documentos visuales generados durante diecisiete años en Ciudad Juárez (México), una de las fronteras más violentas del mundo, conocida por los numerosos casos de feminicidio que han ocurrido desde la década de 1990. Hasta la fecha, la autora ha documentado 172 casos de mujeres desaparecidas a través del registro de sus espacios y objetos personales. La investigación se plantea como una cartografía de la violencia, una oposición entre mapa y territorio que aquí interpela la conexión entre vestigio y dolor. El proyecto propone una reconstrucción de la identidad de mujeres y niñas, en que la denuncia se convierte en un acto de resiliencia ante el terror que se vive en esta ciudad, el reflejo de una sociedad caduca, cuyos crímenes no han dejado de suceder.

Mayra Martell (Ciudad Juárez, Chihuahua, 1979) ha desarrollado su trabajo documental principalmente en regiones de América Latina en el tema de la desaparición forzada, feminicidios y trata de personas. En 2021 obtuvo el premio Ankaría Photo de la Fundación Ankaría, Madrid. Su libro *Ciudad Juárez* fue publicado por la editorial alemana Seltmann + Söhne (2013). Actualmente trabaja en Sinaloa, México, en el tema del narcotráfico.

**05.11
2022** **Jojakim Cortis y
Adrian Sonderegger**
Icons

Presentación y moderación a cargo de Marta Dahó
Presencial y online

“En la serie fotográfica *Icons* hemos recreado, en nuestro estudio, la fotografía histórica en forma de dioramas tridimensionales. A continuación, las maquetas se fotografian y las imágenes resultantes son prácticamente iguales a las originales. La ilusión, que parece no tener fisuras, se desvirtúa de forma inmediata al introducir en la imagen el entorno del estudio y el rastro del proceso del trabajo. Escenas que de por sí están profundamente grabadas en la memoria colectiva (el arder de las Torres Gemelas, la huella de Buzz Aldrin sobre la luna o el miliciano caído de Robert Capa) se alzan sobre trípodes, cajas blandas y tubos de pegamento.”

“*Icons* es un homenaje a la historia de la fotografía, pero también una reflexión sobre la forma en la que funciona dicho medio. En un tiempo en que los hechos alternativos se manejan en demasiados lugares, nuestras imágenes fomentan la reflexión sobre la fragilidad de la verdad en la fotografía, la relación entre autenticidad y construcción, así como la importancia del contexto y la perspectiva.”
(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano).

Jojakim Cortis (Aquisgrán, Alemania, 1978) y **Adrian Sonderegger** (Bülach, Suiza, 1980) empezaron a colaborar en 2006 en la Universidad de las Artes de Zúrich. Sus fotografías se han mostrado en numerosas exposiciones de todo el mundo, como en el Metropolitan Museum de Nueva York, el Museum Folkwang de Essen, el Fotostiftung Schweiz, el Lianzhou Foto Festival (China) y en el C/O Berlin. Su libro *Double Take* fue publicado en 2018 en Gran Bretaña, Suiza y Japón por las editoriales Thames & Hudson, Lars Müller Publishers y Seigensha, respectivamente.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center