

Cat

Carrie Mae Weems

Un gran gir dins del possible

**del 06.10.2022
al 15.01.2023**



Exposició organitzada en col·laboració amb la Fundació Foto Colectania, Barcelona i Württembergischer Kunstverein, Stuttgart



**Württem
bergischer
Kunst
verein
Stuttgart**



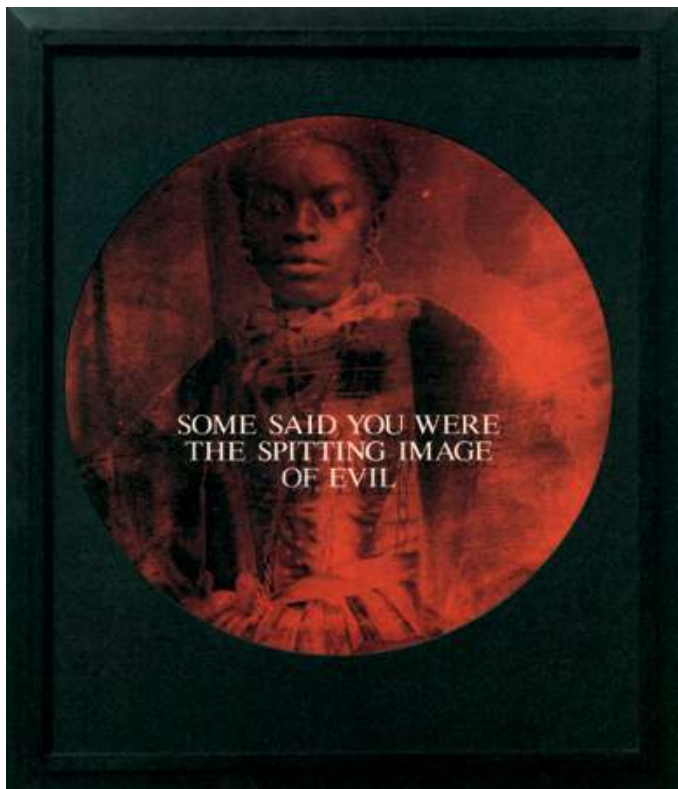
Que tanca, la porta?, 2019

Des que va iniciar la seva trajectòria a principis del 1980, l'artista Carrie Mae Weems (Portland, Oregon, 1953) ha dedicat el seu treball tant a reformular la identitat de la comunitat afroamericana i de les dones, com també a explorar els mecanismes que s'amaguen rere el poder, qui l'exerceix i sobre qui s'exerceix. Les seves obres, tot i centrarse en la fotografia, excedeixen els límits d'aquest mitjà amb disciplines com la performance, el vídeo o la instal·lació, i estan impregnades d'un sentit de lluita contra la injustícia i la violència amb l'esperança de millorar aquest món.

Des de la seva primera sèrie, *Family Pictures and Stories* [Fotos i històries de família] (1978-1984), Weems ha anat interrogant la història i ha qüestionat la visibilitat o invisibilitat dels qui han contribuït a construir-la, provant de subvertir, reconfigurar i influir en el discurs dominant. En aquest sentit, ha fet servir els estereotips racials, sexuals i polítics per expressar una crítica profunda al sistema i a la pràctica artística mateixa. L'obra de Weems transcendeix el que és particular i reflexiona sobre un passat complex que es projecta amb esperança cap al futur i que connecta diverses generacions. Sovint en els seus treballs, l'artista es presenta com una nova narradora de la història, de vegades de manera literal, perquè es fotografia ella mateixa d'esquena en moltes escenes, com un personatge anònim, una dona, un cos negre present/absent en una actitud performativa que l'ha acompanyada sempre des que va estudiar dansa al començament de la seva carrera.



Nena groga daurada de la sèrie Sense títol (Gent de color), 2019



Alguna gent deia que eres la pura imatge del dimoni de la sèrie Des d'aquí vaig veure el que va passar i vaig plorar, 1995–1996. Gentilesa de la Tate. Obsequi de The Tate Americas Foundation; sèrie adquirida amb fons aportats pel Comitè d'Adquisicions de Nord-Amèrica i ingressos de donacions per al 2019.



La vora del temps. Antiga Roma de la sèrie Vagarejant, 2006

Carrie Mae Weems viu i treballa a Siracusa, Nova York, i va iniciar la seva trajectòria artística l'any 1974 estudiant fotografia i disseny al City College de San Francisco. Un any després va viatjar a Europa i, en tornar, el 1978, va començar a treballar com a assistent a l'estudi d'Anthony Barboza i a investigar en profunditat artistes negres, d'entre els quals la figura de Roy DeCarava la va captivar. Entre el 1984 i el 1987 va estudiar folklore a la Universitat de Califòrnia, a Berkeley. El 1993-1994 es va traslladar a París, on va rebre el seu primer encàrrec important, de Weston Naef i el Getty Museum. Actualment és una de les artistes vives més reconegudes del panorama artístic nord-americà gràcies a un corpus de treball complex que inclou diferents disciplines, com fotografia, text, audiovisuals, instal·lacions, imatges digitals, performance o vídeo. Ha participat en nombroses exposicions individuals i col·lectives, per exemple al Metropolitan Museum of Art i al Solomon R. Guggenheim Museum, a Nova York; al Frist Center for Visual Arts, a Nashville; o, a Espanya, al Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla, entre molts altres llocs.

L'obra de Weems és present en algunes de les col·leccions públiques i privades més importants del món, entre les quals destaquen les del Metropolitan Museum of Art i The Museum of Modern Art (MoMA), a Nova York; la National Gallery of Art, a Washington DC; The Museum of Fine Arts, a Houston; el Museum of Contemporary Art, a Los Angeles; i el Tate Modern, a Londres. Entre els premis i les beques que ha rebut hi ha el Rome Prize 2006 i el National Endowment



Mahalia de la sèrie *L'impuls, la crida, el crit, el somni*, 2010

of the Arts; l'any 2013 va rebre una beca de recerca MacArthur; i, el setembre del 2015, el Hutchins Center for African & African American Research va concedir-li la W. E. B. Du Bois Medal.

L'exposició *Carrie Mae Weems. Un gran gir dins del possible*, una de les més àmplies que s'han fet fins ara d'aquesta artista al nostre país, recorre tota la seva trajectòria i combina en el muntatge un plantejament cronològic i conceptual. Organitzada per la Fundació MAPFRE en col·laboració amb Fundació Foto Colectania i el Württembergischer Kunstverein Stuttgart (WKV), ofereix un recorregut cronològic i temàtic a través de les seves sèries, dues de les quals es podran veure a la seu de la Fundació Foto Colectania: *Kitchen Table Series* [Taula de cuina] (1990) i *And 22 Million Very Tired and Very Angry People* [I 22 milions de persones molt cansades i molt enfadades] (1991). A més, en ocasió de la mostra, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) allotjarà la instal·lació de Weems titulada *Lincoln, Lonnie, and Me* [En Lincoln, en Lonnie i jo] (2012).

KBr Fundació MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Dates

Del 6 d'octubre de 2022
al 15 de gener de 2023

Comissariat

Elvira Dyanganani Ose

Horari

Dilluns (excepte festius):
tancat
De dimarts a diumenge
(i festius): 11-19 h
Últim accés: 18:30 h

Les sales es desallotgen
10 minuts abans del tancament

Entrades

General: 5 €
Reduïda: 3 €
Gratuïta: dimarts (excepte festius)
Grups: 3 € / pax

Servei d'audioguia

Disponible en català,
castellà i anglès

Visita comentada (servei de mediació)

Dimecres i dijous: 16–19 h
Divendres i dissabtes:
12–14 h / 16–19 h
Diumenges i festius: 12–14 h
(Informació a recepció)

Libreria

Libreria KBr by Juan Naranjo
Tel. (+34) 933 568 021
libreria@juannaranjo.eu

f fundacionmapfre cultura
@ @kbrfmappre
🐦 @KBrfmappre

Explica'ns què t'ha semblat
l'exposició: #KBrWeems

**kbr.fundacionmapfre.org/
exposicions/CarrieMaeWeemsKBr**



Portada: Carrie Mae Weems, Lenta fosa a negre (Josephine Baker)
de la sèrie *Lenta fosa a negre*, 2009–2011

Per a totes les imatges: © Carrie Mae Weems, gentileza
Jack Shainman Gallery, New York i Galerie Barbara Thumm, Berlin

KBr

Fundación **MAPFRE**