

Cast

Carrie Mae Weems

Un gran giro de lo posible

del 06.10.2022
al 15.01.2023



Exposición organizada en colaboración
con la Fundació Foto Colectania,
Barcelona y Württembergischer
Kunstverein, Stuttgart



 FOTO COLECTANIA

Württem
bergischer
Kunst
verein
Stuttgart



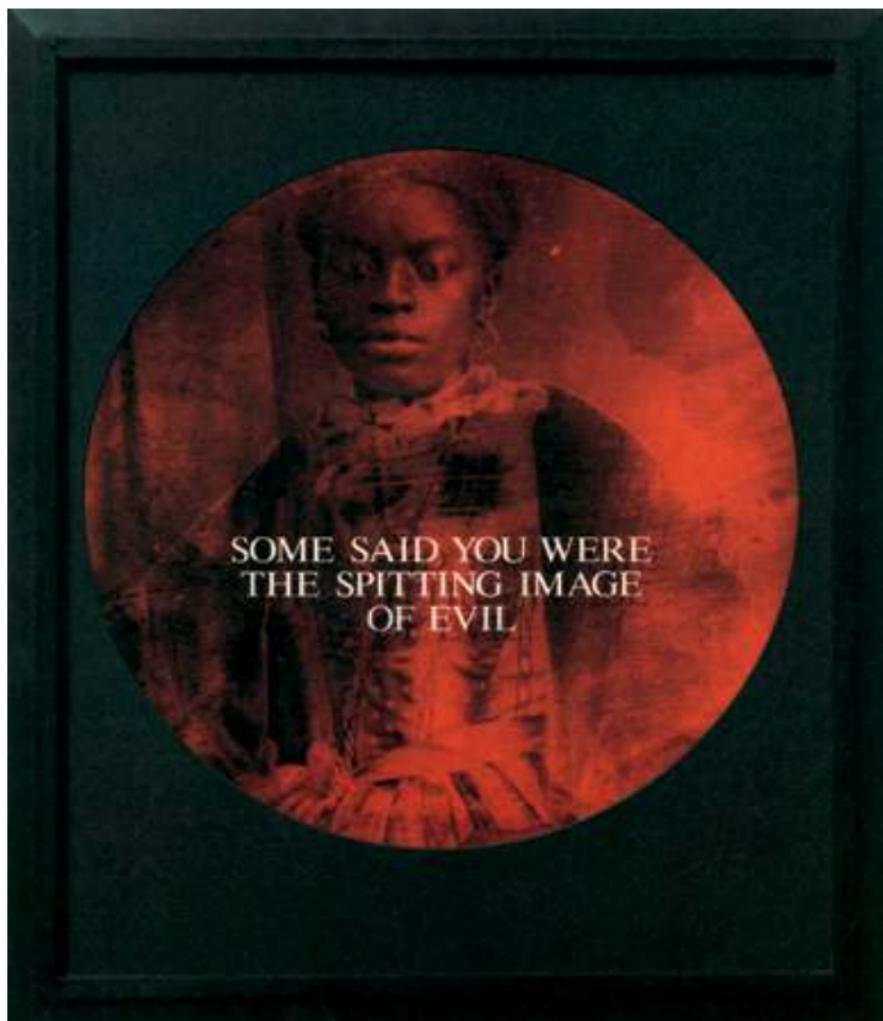
¿Cierra la puerta?, 2019

Desde que comenzara su trayectoria a principios de 1980, la artista Carrie Mae Weems (Portland, Oregón, 1953) ha dedicado su trabajo a reformular la identidad de la comunidad afroamericana y de las mujeres, así como a explorar los mecanismos que se esconden tras el poder, quién lo ejerce y sobre quién se ejerce. Sus obras, aunque se centran en la fotografía, exceden los límites del medio y abordan desde la *performance* hasta el vídeo o la instalación – por citar solo algunas disciplinas – y están transitadas por un sentido de lucha contra la injusticia y la violencia con la esperanza de poder hacer de este un mundo mejor.

Desde su primera serie *Family Pictures and Stories* [Fotos e historias de familia, 1978–1984], Weems ha ido interrogando la historia y ha cuestionado la visibilidad o invisibilidad de quienes han contribuido a su construcción tratando de subvertir, reconfigurar e influir en el discurso dominante. En este sentido, ha utilizado los estereotipos raciales, sexuales y políticos para expresar una profunda crítica al sistema y a la propia práctica artística. La obra de Weems trasciende lo particular y reflexiona sobre un complejo pasado que se proyecta con esperanza en el futuro y que conecta distintas generaciones. En muchos de sus trabajos la artista se presenta como una nueva narradora de la historia, a veces de forma literal, pues se fotografía a sí misma de espaldas en muchas escenas, como un personaje anónimo, una mujer, un cuerpo negro presente/ausente en una actitud performativa que la ha acompañado a lo largo de toda su trayectoria desde que estudió danza en los inicios de su carrera.



Niña amarilla dorada de la serie Sin título (Gente de color), 2019



Algunos dijeron que eras la viva imagen del mal de la serie Desde aquí vi lo que pasó y lloré, 1995–1996. Cortesía de Tate: Donación de The Tate Americas Foundation, adquirido con fondos aportados por the North American Acquisitions Committee and endowment income 2019



La orilla del tiempo. La Antigua Roma de la serie Deambulando, 2006

Carrie Mae Weems vive y trabaja en Siracusa, Nueva York, y comenzó su andadura artística en 1974 estudiando fotografía y diseño en el City College de San Francisco. Un año más tarde viaja a Europa y a su regreso en 1978 empieza a trabajar como asistente en el estudio de Anthony Barboza y a investigar en profundidad sobre artistas negros, sintiéndose atraída por la figura de Roy DeCarava. Entre 1984 y 1987 estudia folclore en la University of California, en Berkeley. Entre 1993-1994 se muda a París, donde recibe su primer encargo importante por parte de Weston Naef y el Getty Museum. Actualmente es una de las artistas vivas más reconocidas del panorama artístico estadounidense gracias a un complejo corpus de trabajo que incluye diferentes disciplinas, como fotografía, texto, audiovisuales, instalaciones, imágenes digitales, *performance* o vídeo. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el Metropolitan Museum of Art y el Solomon R. Guggenheim Museum, en Nueva York; el Frist Center for Visual Arts, en Nashville; o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, en Sevilla, entre otros muchos lugares.

También, la obra de Weems está presente en algunas de las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo, destacando las del Metropolitan Museum of Art y The Museum of Modern Art (MoMA), en Nueva York; la National Gallery of Art, en Washington, D. C.; The Museum of Fine Arts, en Houston; el Museum of Contemporary Art, en Los Ángeles; y el Tate Modern, en Londres. Entre los premios y becas recibidos se encuentran el Prix de



Mahalia de la serie *El impulso, la llamada, el grito, el sueño*, 2010

Roma 2006 y The National Endowment of the Arts; en 2013 recibió una beca de investigación MacArthur; y en septiembre de 2015 el Hutchins Center for African & African American Research le otorgó la W. E. B. Du Bois Medal.

La exposición *Carrie Mae Weems: «Un gran giro de lo posible»*, una de las más amplias que de esta artista se han realizado hasta la fecha en nuestro país, recorre toda su trayectoria y combina en su montaje un planteamiento cronológico y conceptual. Organizada por Fundación MAPFRE en colaboración con Fundació Foto Colectania y el Württembergischer Kunstverein Stuttgart (WKV), hace un recorrido cronológico y temático a través de sus series, algunas de las cuales se podrán ver en la propia sede de Foto Colectania, como *Kitchen Table Series* [Mesa de cocina, 1990] y *And 22 Million Very Tired and Very Angry People* [Y 22 millones de personas muy cansadas y muy enfadadas, 1991]. Además, en esta ocasión, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) albergará la instalación de Weems *Lincoln, Lonnie, and Me* [Lincoln, Lonnie y yo, 2012] con motivo de la muestra.

KBr Fundación MAPFRE

Av. del Litoral, 30
08005 Barcelona
Tel. (+34) 932 723 180
infokbr@fundacionmapfre.org

Fechas

Del 6 de octubre de 2022
al 15 de enero de 2023

Comisariado

Elvira Dyanganani Ose

Horario

Lunes (excepto festivos):
cerrado
De martes a domingo
(y festivos): 11-19 h
Último acceso: 18:30 h

Las salas se desalojan
10 minutos antes del cierre

Entradas

General: 5 €
Reducida: 3 €
Gratuita: martes (excepto festivos)
Grupos: 3 € / pax.

Servicio de audioguía

Disponible en castellano,
catalán e inglés

Visita comentada (servicio de mediación)

Miércoles y jueves: 16–19 h
Viernes y sábados: 12–14 h / 16–19 h
Domingos y festivos: 12–14 h
(Información en recepción)

Librería

Librería KBr by Juan Naranjo
Tel. (+34) 933 568 021
libreria@juannaranjo.eu

f fundacionmapfre cultura
@ @kbrfmmapfre
🐦 @KBrfmmapfre

Cuéntanos qué te parece
la exposición: #KBrWeems

**kbr.fundacionmapfre.org/
exposiciones/CarrieMaeWeemsKBr**



Portada: Carrie Mae Weems, *Fundido lento a negro* (Josephine Baker)
de la serie *Fundido lento a negro*, 2009–2011

Para todas las imágenes: © Carrie Mae Weems, cortesía
Jack Shainman Gallery, New York y Galerie Barbara Thumm, Berlin

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center