

KBr Flama'22

Nanouch
Congost
“papa”



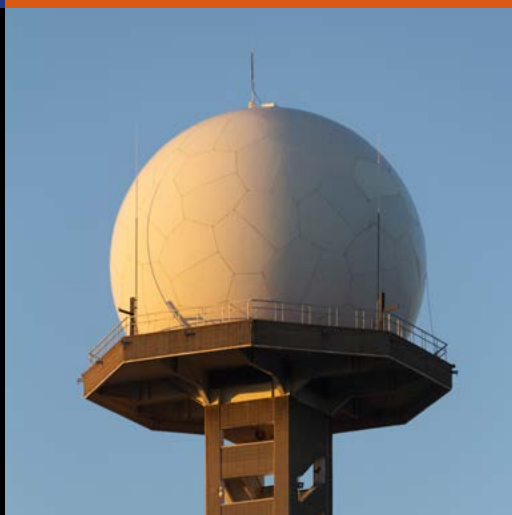
Guillermo
Fernández
*Los santos
inocentes*



Jordi
Miquel Riera
*Modus
imaginis*



Sílvia
Parés
*Owning
the Weather*



KBr Flama'22

El proyecto *KBr Flama* nace con el objetivo de dar visibilidad al talento más joven que sale de las escuelas de fotografía de Barcelona. Para ello, el centro de fotografía KBr Fundación MAPFRE cuenta con la colaboración imprescindible de Grisart, Idep Barcelona, IEFC y Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona, cuatro entidades académicas comprometidas con la docencia y los estudios de fotografía.

La exposición *KBr Flama'22* es la segunda edición de este proyecto y presenta los trabajos de **Nanouch Congost** (Gerona, 1999), **Guillermo Fernández** (Granada, 1991), **Jordi Miquel Riera** (Gerona, 1977) y **Sílvia Parés** (Vic, 1997). Sus proyectos fueron seleccionados a través de un meticuloso proceso de visionado, en el que participaron como miembros del jurado Horacio Fernández, Carles Guerra, Joana Hurtado y Arianna Rinaldo.

KBr Flama'22 presenta cuatro proyectos centrados en aspectos que van desde el entorno –ya sea este geográfico o íntimo– más cercano a los fotógrafos hasta investigaciones sobre la manipulación del tiempo y sus desdoblamientos, pasando por la relación entre el sonido y la imagen.

Nanouch Congost parte de la relación con un padre ausente para generar un retrato expandido de varias personas cercanas y sus lazos paternofiliales. Guillermo Fernández dirige su mirada a la realidad contemporánea de la provincia de Granada, actual “reino” de la marihuana, con una secuencia de fotografías nocturnas que revelan lo que sucede en el trasiego de las noches. Jordi Miquel Riera propone una experiencia asociativa entre imagen y sonido, a través del estrecho vínculo entre ambos estímulos en una serie, y de forma más experimental e imaginativa en otras. Sílvia Parés presenta el resultado de una larga investigación sobre la manipulación del tiempo y sobre los *chemtrails* (estelas químicas) a partir de supuestas teorías de la conspiración de georingeniería climática.

Nanouch Congost

“papa”



NANOUC CONGOST, serie “papa”, 2021 © Nanouch Congost

El proyecto *“papa”*, de Nanouch Congost, surge a raíz de la búsqueda interior de su propia identidad. Tras reconocer la influencia que en el desarrollo de su personalidad ha tenido la relación con su padre, empieza a analizar cual es la realidad de esa relación y qué supone en nuestro comportamiento esa influencia tan directa, aunque se trate de la de un padre ausente, como en este caso. El proyecto consta de una serie de entrevistas en las que Nanouch Congost pedía exactamente lo mismo a cada uno de los participantes: una fotografía de archivo de su padre y una descripción totalmente libre de él. Para terminar, les hacía un retrato. Durante el posado, les pedía que cerrasen los ojos y pensaran en momentos específicos de su infancia y en la actualidad con su padre; luego les preguntaba cómo se sentirían si les dijera que son clavados a su padre y, en el momento en que abrían los ojos, les fotografiaba.

Nanouch Congost (Gerona, 1999) estudió en la Escola d’Art i Superior de Disseny d’Olot (Gerona) y posteriormente Fotografía en la escuela Grisart (Barcelona).



“Describir a mi padre es difícil porque prácticamente ni le conocí. Aun así, sí sé algunas cosas, por lo que me cuentan los que me rodean. Era un hombre trabajador, emprendedor, siempre con mil ideas en la cabeza. También era un poco alborotado, le gustaban el riesgo y las aventuras. Aunque a veces no andaba mucho por casa, era un buen hombre que quería por encima de todo a su familia. Ahora mi padre es un recuerdo, las fotos, las granjas, Martí, Uri, mamá y yo”. **Marta**



Guillermo Fernández

Los santos inocentes



GUILLERMO FERNÁNDEZ, serie *Los santos inocentes*, 2019 © Guillermo Fernández

Los santos inocentes es un relato fotográfico de la provincia de Granada en la actualidad, un territorio que vuelve a ser “reino”: el reino de la marihuana. Guillermo Fernández explora el paso de la noche al día en una zona rural deprimida próxima a la ciudad y revela la actividad a la que se ve obligada a dedicarse la “generación perdida” tras la crisis económica de 2008 y el inmediato estallido de la burbuja inmobiliaria. Con este proyecto, Guillermo Fernández busca las similitudes entre pasado y presente, entre la época que retrata Miguel Delibes en *Los santos inocentes* (1981) y la actual, entre el sistema impuesto por aquellos caciques y el que actualmente autoimpone a miles de jóvenes la aceptación de que no hay futuro para ellos. El autor nos lleva por una serie de paisajes nocturnos de antiguos olivares, caminos rurales y cortijos típicos alumbrados por una luz artificial que marca el camino a seguir y sirve de nexo de unión entre los diferentes escenarios planteados. La trama culmina con el amanecer, cuando la luz natural sustituye a la artificial y “alumbra” la realidad escondida tras la noche.

Guillermo Fernández (Granada, 1991) se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Granada en 2017, y en 2019 obtuvo el máster en Fotografía y Diseño de Elisava, Facultad de Diseño e Ingeniería de Barcelona.



Jordi Miquel Riera

Modus imaginis



JORDI MIQUEL RIERA, serie *Modus imaginis*, 2015-2017 © Jordi Miquel Riera

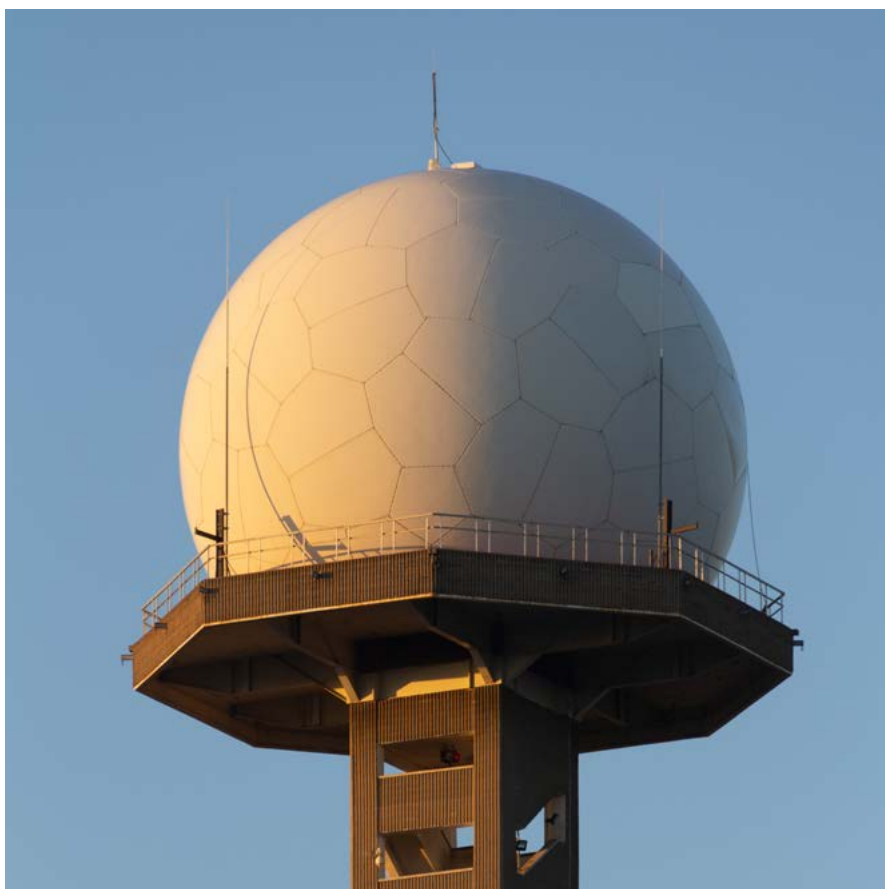
Modus imaginis nace de la voluntad de explorar los límites de la expresión fotográfica y sus posibilidades de sugestión de los sentidos. En las tres series fotográficas que componen el proyecto, Jordi Miquel Riera pone en relación dos de esos sentidos: el de la vista y el del oído, capacidades sensoriales basadas en la percepción de estímulos a través de ondas, lumínicas en el primer caso y sonoras en el segundo. De esta manera, *Modus imaginis* –tono de la imagen en latín– explora las posibilidades de la fotografía para captar instantes no solo visuales, sino también sonoros. En la primera serie, el autor pretende transmitir las sensaciones que los sonidos le provocaron en el momento de captarlos o experimentarlos, y para ello prestó especial atención a los sonidos primigenios, como los del agua o del viento. En la segunda, propone fotografías en las que predomina el color negro y que procuran representar o suscitar un sonido en la imaginación auditiva del espectador. Y, finalmente, en la tercera serie se interesa por la dimensión física del sonido. Las ondas sonoras tienen una energía, una dimensión en el espacio que, en cierta forma, puede considerarse la materia misma de la que están constituidas. En esta serie, el autor intentó registrar y captar de forma plástica y visual la transformación de la sonoridad en materia utilizando explosivos sobre papel fotográfico.

Jordi Miquel Riera (Gerona, 1977) se graduó en Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC) en 2017, especializándose en Positivado con procedimientos antiguos, Paisaje y Entorno y Figura y Desnudo.



Sílvia Parés

Owning the Weather



SÍLVIA PARÉS, *Owning the Weather*, 2019-2020 © Sílvia Parés

Owning the Weather surge de una mirada escéptica al cielo, que desemboca en una investigación sobre el fenómeno de la manipulación climática. En 2018 Sílvia Parés empieza a navegar entre los claroscuros definidos por la conspiración de las llamadas *chemtrails* (estelas químicas que liberan los motores de los aviones) y los hechos narrados por la historia de la ingeniería climática. En una contemporaneidad amenazada por los posibles efectos del cambio climático, Sílvia Parés teje una constelación que invita a confeccionar nuevos imaginarios lejos de la narrativa apocalíptica empleada por la industria audiovisual y los medios de comunicación. Imágenes de archivo, fotografías de la autora, textos y un vídeo generativo se combinan para explorar el pasado, pensar el presente e imaginar el futuro de nuestros cielos.

Sílvia Parés (Vic, 1997) se graduó en 2020 en Fotografía y Medios Audiovisuales en Idep Barcelona, donde también realizó un posgrado en Ilustración Aplicada.

FACT

¡¡LÍNEAS EN EL CIELO IDENTIFICADAS!!

¡¡¡MUESTRAS ANALIZADAS!!! Utilizando muestras tomadas de campos contaminados con JP-8

en Maryland y Pennsylvania, hoy (18/09/97),

el director del laboratorio Aqua-tech Environmental ha informado que el dibromuro de etileno, también conocido como DBE, ha sido el contaminante hallado en las muestras de combustible y agua tomadas por agricultores, pilotos y conductores de camiones cisterna. El DBE es una de las sustancias más estrechamente

controladas por la EPA [siglas en inglés de la Agencia de Protección Ambiental] y fue prohibida en 1983 por ser carcinógena. El DBE es un pesticida que al parecer se está introduciendo

en el combustible de aviación que se dispersa a diario y sin cesar en nuestros cielos. Las líneas que llenan nuestros cielos no son estelas de condensación. Estas líneas se dispersan y pueden persistir durante horas, filtrándose

hacia abajo lentamente hasta convertirse en plagas desprevénidas, y supongo que nosotros somos la PLAGA. [...] ¿No entra esto dentro de su plan para controlar a la población? Desde luego,

la sustancia química perfecta. [...] Pilotos, tened en cuenta que la dispersión de JP-8 junto con estas sustancias químicas, está matando a la gente. [...] Los aviones comerciales también dejan una bonita estera (no

tóxica) de vapor cuando el calor de la dispersión entra en contacto con el aire frío que condensa las gotas de agua transformándolas en vapor. Estas líneas se disuelven suavemente en el cielo azul. Entonces, ¿qué los diferencia [a estos aviones] de los aviones militares? La respuesta es simple: el combustible JP-8+100, que es

realmente pésimo. [...] Cuando entra en contacto con la luz del sol se vuelve de color púrpura y luego se disipa en una Bruma Púrpura. Entonces, ¿qué es esta Bruma Púrpura? Una muestra de combustible JP-8+100 se llevó a un laboratorio independiente (NO FINANCIADO POR EL GOBIERNO) y se analizó por partes. La muestra reveló Dos sustancias tóxicas.

1. Dibromuro de etileno
2. Cloruro de Zinc

[...]

Ya es bastante malo que jueguen con el Agua para que ahora lo hagan con el Aire. ¿Qué será lo siguiente? ¡Aire Embotellado! Todo esto apesta a un programa Gubernamental de Despoblación.

Examine el archivo de texto GENOCIDE.TXT de la lista de correo de BIOWAR-L. 18 de Septiembre de 1997. <http://web.archive.org/web/2000081817333/azwest.net/user/slim/GENOCIDE.TXT>

Nota: En la traducción se ha respetado el uso de las mayúsculas propio del original.

