

Invitad@s KBr

Diálogos y conferencias sobre las exposiciones

KBr

Fundación **MAPFRE**

Carrie Mae Weems en conversación con Elvira Dyangani Ose

Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible



Niño negro azul de la serie *Sin título (Gente de color)*, 2019. 25 copias con pigmento perdurable.
© Carrie Mae Weems, cortesía Jack Shainman Gallery, New York y Galerie Barbara Thumm, Berlin.

Con motivo de la apertura de *Carrie Mae Weems. Un gran giro de lo posible*, la amplia muestra retrospectiva que KBr y Fundación Foto Colectania dedican a Carrie Mae Weems, esta gran artista multidisciplinar y Elvira Dyangani Ose, comisaria de la exposición, desgranarán en una conversación las claves para recorrer la exposición (que recoge su trayectoria desde principios de los años 1980 en una propuesta que combina el planteamiento cronológico con el conceptual), así como el conjunto de su trabajo, que, guiado por un profundo sentido de lucha contra la injusticia, se ha dirigido, entre otras preocupaciones centrales, a la reformulación de la identidad de la comunidad afroamericana, la de las mujeres, o el análisis de los mecanismos ocultos del poder.

Carrie Mae Weems (Portland, Oregón, 1953) vive y trabaja en Syracuse, Nueva York. Estudió Fotografía y Diseño en el City College de San Francisco. Más tarde viajó a Europa y a su vuelta en 1978 entró como ayudante en el estudio del fotógrafo Anthony Barboza y empezó a investigar en profundidad sobre artistas afroamericanos. Entre 1984 y 1987 estudió Folclore en la Universidad de California, en Berkeley. En 1993 se trasladó a París durante un año y recibió su primer encargo importante por parte de Weston Naef y el Getty Museum. Actualmente, es una de las artistas vivas más conocidas del panorama norteamericano gracias a un complejo corpus de trabajo que incluye fotografía, texto, audiovisuales, imágenes digitales, performance, instalaciones y video, entre otras disciplinas. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas y su obra está presente en algunas de las colecciones públicas y privadas más importantes del mundo.

Elvira Dyangani Ose (Córdoba, España, 1974) es directora del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Historiadora del arte y comisaria de exposiciones, fue hasta noviembre de 2021 directora de The Showroom (Londres). Ha sido profesora del Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths de la Universidad de Londres y miembro del Consejo Asesor de la Tate Modern, donde fue conservadora de Arte Internacional desde 2011 hasta 2014. Actualmente, es miembro del Thought Council de la Fondazione Prada de Milán.

Fecha
5 de octubre

Hora
19 h

*Intervención en inglés
con traducción simultánea
al castellano*

Presencial y online

kbr.fundacionmapfre.org

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center