

06.10.2022 – 15.01.2023

Cat

# **KBr** Flama'22

Nanouch Congost,  
Guillermo Fernández,  
Jordi Miquel Riera,  
Sílvia Parés

Joves talents de les  
escoles de fotografia

*KBr Flama* neix amb el ferm objectiu de visibilitzar el talent més jove que surt de les escoles de fotografia de Barcelona. Per fer-ho, el centre de fotografia KBr Fundación MAPFRE compta amb la col·laboració imprescindible de Grisart, Idep Barcelona, IEFC i Elisava, Facultat de Disseny i Enginyeria de Barcelona.

L'exposició *KBr Flama'22* és la segona edició d'aquest projecte i presenta els treballs de Nanouch Congost (Girona, 1999), Guillermo Fernández (Granada, 1991), Jordi Miquel Riera (Girona, 1977) i Sílvia Parés (Vic, 1997). La selecció de les propostes s'ha dut a terme mitjançant un acurat procés de visionament a càrrec d'un jurat compost per Horacio Fernández, Carles Guerra, Joana Hurtado i Arianna Rinaldo.

**Nanouch Congost** presenta un projecte que parteix de la relació amb un pare absent per generar un retrat expandit de diverses persones properes i els seus llaços paternofilials. Per la seva banda, **Guillermo Fernández** mira cap a la realitat contemporània de la província de Granada, actual "regne" de la marihuana, amb una seqüència de fotografies nocturnes que revelen el que succeeix durant el tràfec de la nit. **Jordi Miquel Riera** proposa una experiència associativa entre imatge i so, és a dir, explora les possibilitats de la fotografia per representar (o suggerir) el so. **Sílvia Parés** presenta el resultat d'una llarga recerca sobre la manipulació del temps i sobre els *chemtrails* (deixants químics) a partir de suposades teories de la conspiració de la geoenginyeria climàtica.

## **“papa”**

Nanouch Congost

Quina influència té en nosaltres la relació amb els nostres pares? Com afaïçona la nostra identitat aquest lligam tan profund? El projecte de Nanouch Congost sorgeix arran de la cerca interior de la seva pròpia identitat. Després de reconèixer la influència que ha tingut la relació amb el seu pare en el desenvolupament de la seva personalitat, comença a analitzar quina és la realitat d'aquesta relació i què representa en el nostre comportament aquesta influència tan directa, encara que es tracti d'un pare absent, com en aquest cas. Nanouch Congost va entrevistar un seguit de persones a les quals demanava exactament el mateix: una fotografia d'arxiu del seu pare i que en fessin una descripció completament lliure. Després els feia un retrat. Per fer la fotografia, els convidava a tancar els ulls i a pensar en moments específics de la seva infantesa i de l'actualitat amb el seu pare; després els preguntava com se sentirien si els digués que són clavats al seu pare i, en el moment que obrien els ulls, els fotografiava.



## ***Los santos inocentes***

Guillermo Fernández

Guillermo Fernández ens endinsa en una realitat molt concreta de la província de Granada en l'actualitat, un territori que torna a ser "regne": el regne de la marihuana. Després de les conseqüències de la crisi econòmica del 2008 i l'esclat immediat de la bombolla immobiliària, tota una generació de joves, coneguda com a la "generació perduda", es veu obligada a trampejar fent activitats que se situen fora o d'esquena al sistema. Guillermo Fernández explora el pas de la nit al dia en una zona rural deprimida, propera a la ciutat de Granada, per revelar aquesta realitat. Amb aquest projecte, cerca les similituds entre el passat i el present, entre l'època que retrata Miguel Delibes a *Los santos inocentes* (1981) i l'actual, entre el sistema imposat per aquells cacics i el que actualment autoimposa a milers de joves l'acceptació que per a ells no hi ha futur. L'autor ens duu per una sèrie de paisatges nocturns d'antics olivars, camins rurals i els típics cortijos il·luminats per una llum artificial que ens marca el camí a seguir i fa de nexa d'unió entre els diferents escenaris plantejats. La trama culmina amb l'alba, quan la llum natural substitueix l'artificial i "il·lumina" la realitat que amaga la nit.



## ***Modus imaginis***

Jordi Miquel Riera

Quina relació hi ha entre la imatge i el so, entre l'expressió fotogràfica i les seves possibilitats de suggestió dels sentits? En les tres sèries fotogràfiques que formen el projecte *Modus imaginis*, Jordi Miquel Riera posa en relació els sentits de la vista i l'oïda, capacitats sensorials basades en la percepció d'estímuls per mitjà d'ones, lumíniques en el primer cas i sonores en el segon. Amb la primera sèrie, l'autor vol transmetre les sensacions que els sons li van provocar en el moment de captar-los o d'experimentar-los, per a la qual cosa va prestar una especial atenció als sons primigenis, com els de l'aigua o del vent. En la segona, proposa fotografies en les quals predomina el color negre i que volen representar o suscitar un so en la imaginació auditiva de l'espectador. I, finalment, en la tercera sèrie s'interessa per la dimensió física del so. Les ones sonores tenen una energia, una dimensió en l'espai que, d'alguna manera, es pot considerar la matèria mateixa de què estan constituïdes. En aquesta sèrie, l'autor va mirar d'enregistrar i captar de manera plàstica i visual la transformació de la sonoritat en matèria, fent servir explosius sobre paper fotogràfic.



## ***Owning the Weather***

Sílvia Parés

El 2018, Sílvia Parés comença a navegar entre els claroscurs definits per la conspiració dels anomenats *chemtrails* (deixants químics que alliberen els motors dels avions) i els fets que narra la història de l'enginyeria climàtica. Inicia una recerca en línia de documents, fotografies d'arxiu i vídeos provinents de llocs web oficials, però també de fòrums amb informació del tot inversemblant, alhora que visita i fotografia diverses instal·lacions de radars meteorològics i de control aeri de Catalunya. Posteriorment, selecciona i reorganitza el material obtingut per tal de descriptar i reimaginar el fenomen de la manipulació climàtica per mitjà de diversos formats. Amb aquests materials, crea una peça audiovisual en la qual s'il·lustra la sembra de núvols, tècnica de geoenginyeria que encara es fa servir en diversos països del món. Entre la informació i la conspiració, troba l'espai per concebre una peça d'art generatiu –tipus d'art creat, totalment o parcial, mitjançant un sistema informàtic autònom que permet un cert grau de control per part de l'artista– que convida a projectar nous imaginaris sobre el futur del clima, lluny de la narrativa apocalíptica emprada per la indústria audiovisual i els mitjans de comunicació. En definitiva, el projecte sorgeix d'una mirada escèptica cap al cel que desemboca en una recerca sobre el fenomen de la manipulació climàtica per explorar el passat, pensar el present i imaginar el futur dels nostres cels.



## **KBr Fundación MAPFRE**

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. (+34) 932 723 180  
infokbr@fundacionmapfre.org

### **Dates**

Del 6 d'octubre de 2022  
al 15 de gener de 2023

### **Horari**

Dilluns (excepte festius):  
tancat  
De dimarts a diumenge  
(i festius): 11-19 h  
Últim accés: 18:30 h

Les sales es desallotgen  
10 minuts abans del tancament

### **Entrades**

General: 5 €  
Reduïda: 3 €  
Gratuïta: dimarts (excepte festius)  
Grups: 3 € / pax

## **Visita comentada (servei de mediació)**

Dimecres i dijous: 17-19 h  
Divendres i dissabtes:  
12-14 h / 17-19 h  
Diumenges i festius: 12-14 h  
(Informació a recepció)

### **Llibreria**

Libreria KBr by Juan Naranjo  
Tel. (+34) 933 568 021  
libreria@juannaranjo.eu

**f** fundacionmapfrecultura  
**@** @kbrfmmapfre  
**🐦** @KBrfmmapfre

Explica'ns què t'ha semblat  
l'exposició: #KBrFlama22

**kbr.fundacionmapfre.org/  
exposicions/KBrFlama22**



# **KBr**

Fundación **MAPFRE**