

Convidats/des KBr

Diàlegs i conferències sobre les exposicions

KBr

Fundación **MAPFRE**

Joan Fontcuberta, Miguel Ángel Tornero
i Alexandra Laudo en diàleg
Ressonàncies
Col·leccions Fundación MAPFRE



Lee Friedlander. *Cincinnati*, 1963. Col·leccions Fundació MAPFRE © Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Luhring Augustine, New York | Miguel Ángel Tornero. *Sense títol (the random series -romanazo-)*2013. © Miguel Ángel Tornero, VEGAP 2022

Data
25 de maig

Hora
19 h

Presencial i online

kbr.fundacionmapfre.org

En una xerrada a tres bandes, Joan Fontcuberta (comissari de l'exposició), Miguel Ángel Tornero (un dels fotògrafs presents a la mostra) i Alexandra Laudo (comissària d'art independent) tractaran diferents aspectes del projecte *Ressonàncies*, una proposta expositiva de relectura de la col·lecció de fotografia de Fundación MAPFRE en la qual una sèrie d'obres d'autors clàssics nord-americans, datades entre el 1940 i el 1980, ens indueixen a rastrejar la seva reverberació en algunes de les pràctiques fotogràfiques contemporànies, com és el cas de les composicions laberíntiques de Lee Friedlander, que es mostren juntament amb les *Random Series* de Tornero. *Ressonàncies* visibilitza pedagògicament el trànsit cap a una manera d'entendre les imatges com a gestos compartits d'activisme i articulació social. Fontcuberta, Tornero i Alexandra Laudo reflexionen sobre aquest joc d'aparellaments que *Ressonàncies* proposa a l'espectador.

Joan Fontcuberta, Miguel Ángel Tornero i Alexandra Laudo en diàleg

Ressonàncies

Col·leccions Fundación MAPFRE

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955), reconegut fotògraf conceptual, és també escriptor, editor, comissari i professor. A més, ha tingut un paper significatiu en la tasca d'aconseguir el reconeixement internacional per a la història de la fotografia espanyola. Entre els espais més representatius on ha exposat les seves obres destaquen el MACBA (Barcelona), l'MNCARS (Madrid), el CCCB (Barcelona), el MNAC (Barcelona), la Zabriskie Gallery (Nova York), el Museu de l'Hermitage (Sant Petersburg), la Universitat de Harvard (Estats Units), el MoMA (Nova York) o la Maison Européenne de la Photographie (París). El 1994 va ser ordenat Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres pel Ministeri de Cultura francès. El 2011 va rebre el Premi Nacional d'Assaig per *La cámara de Pandora*. L'any 2013 va obtenir el prestigiós Premi Hasselblad de Fotografia i el 2016 se li va concedir el Premi Ciutat de Barcelona.

Miguel Ángel Tornero (Baeza, Jaén, 1978) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Granada. Viu i treballa a Madrid. Ha dut a terme residències artístiques a l'Acadèmia d'Espanya a Roma (2012-2013) o la Künstlerhaus Bethanien a Berlín (2010). Ha estat guardonat amb importants premis de fotografia, com l'ABC (2003), el Purificación García (2007) o el Grüenthal (2011), així com el Generaciones per a projectes artístics (2009) o el Premi Nacional al millor llibre d'art editat (2014). Entre les seves exposicions individuals destaquen *The Random Series –berliner trato, romananzo & madrileño trip–* a Les Rencontres de la Photographie d'Arles i al Centro de Arte de Alcobendas (2015), i presentada també al Biel/Bienne Festival of Photography (2016); *Looking Was Serious Work But Also a Kind of Intoxication*, al DA2 Centro de Arte de Salamanca; *La noche en balde*, a la Galería Juan Silió de Santander (2017); *Sin atajos*, a la Universitat de Jaén (2019), i *Quemar ramón*, a la Galería Juan Silió de Madrid (2020).

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978) és comissària d'art independent. En els seus projectes comissarials ha treballat qüestions relacionades amb la narració, el relat i els espais d'intersecció entre les arts visuals i la literatura; la construcció social del temps i l'experiència de la temporalitat; la història de la mirada, l'oculocentrisme i les relacions entre la tecnologia i les maneres de veure i mirar; l'ús de la foscor, l'opacitat i l'absència en la pràctica artística; i, més recentment, el paradigma de productivitat 24/7, en relació amb el consum de cafeïna i altres estimulants, les noves tecnologies i la son i el temps de descans.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center