

Invitad@s KBr

# Diálogos y conferencias sobre las exposiciones

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

# Bleda y Rosa en conversación con Marta Dahó



ARTE Y VOCABULARIO DE LA LENGUA ACHAGUA

Bleda y Rosa. *Arte y Vocabulario de la Lengua Achagua*. Biblioteca Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2016.  
*Serie Prontuario. El continente y el Viento*, 32 fotografías y 32 textos © Bleda y Rosa, VEGAP, Barcelona, 2022

Fecha  
**7 de junio**

Hora  
**19 h**

Presencial y online

[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)

Con motivo de la exposición retrospectiva, la más amplia realizada hasta la fecha, los artistas Bleda y Rosa y la comisaria de la muestra, Marta Dahó, dialogan en torno a los aspectos más significativos que han definido su práctica artística, así como sobre algunas de sus contribuciones más destacadas en el ámbito de la fotografía contemporánea.

Bleda y Rosa trabajan de forma conjunta desde hace tres décadas explorando, con una rigurosa y profunda investigación, el vínculo entre imagen, lugar y memoria. *Campos de fútbol*, *Campos de batalla*, *Origen* o *Prontuario* son algunas de las series fotográficas más relevantes de su trayectoria. Con ellas han desarrollado un lenguaje propio, entre lo visual y lo textual, que les permite volver una y otra vez sobre uno de sus mayores focos de interés: la representación del territorio.

**Bleda y Rosa** [María Bleda (Castellón, 1969) y José María Rosa (Albacete, 1970)] es una de las figuras más destacadas de la fotografía contemporánea española. Sus proyectos se han presentado en numerosas exposiciones individuales, como las realizadas en el Musée d'Art Moderne en Collioure (2001), el museo alemán Kunsthalle zu Kiel (2003), Bombas Gens Centre d'Art en Valencia (2017) o el Centro Galego de Arte Contemporánea en Santiago de Compostela (2018). Asimismo, han participado en muestras colectivas en The Photographers' Gallery en Londres (2004), el Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (2014), el Museo Nacional del Prado en Madrid (2018) o la Whitechapel Gallery en Londres (2020) y en bienales de arte o festivales de fotografía, como Manifesta 4 Frankfurt/Main 2002, Les Rencontres d'Arles 2005, PHotoEspaña 2010 o Le Printemps de Septembre 2012. En 2008 fueron galardonados con el Premio Nacional de Fotografía.

**Marta Dahó** (Milán, 1969) es comisaria de exposiciones, con una gran trayectoria marcada por su interés por las prácticas fotográficas. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona, desde 1995 ha comisariado numerosas exposiciones para instituciones de prestigio internacional, como Fundación MAPFRE, con quien ha realizado dos grandes retrospectivas, dedicadas a Graciela Iturbide (2009) y a Stephen Shore (2014). Más recientemente ha presentado *Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de Fotografia. Generalitat de Catalunya*, Arts Santa Mònica (2017-2018), *Des-hacer, borrar, activar*, un proyecto de Jorge Yeregui (PhotoEspaña, Santander, 2020), y en Barcelona *Da zero. Guido Guidi* en La Virreina. Centre de la Imatge (2021).

# KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center