

Convidats/des KBr

# Diàlegs i conferències sobre les exposicions

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

# Bleda y Rosa en conversa amb Marta Dahó



Data  
**7 de juny**

Hora  
**19 h**

Presencial i online

[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)

Bleda y Rosa. *Arte y Vocabulario de la Lengua Achagua*. Biblioteca Nacional de Colòmbia, Bogotà, 2016. Sèrie *Promptuari. El Continent i el Vent*, 2010-2017. 32 fotografies i 32 textos © Bleda y Rosa, VEGAP, Barcelona, 2022

Amb motiu de l'exposició retrospectiva, la més àmplia realitzada fins al moment, els artistes Bleda y Rosa i la comissària de la mostra, Marta Dahó, dialoguen entorn dels aspectes més significatius que han definit la seva pràctica artística, com també sobre algunes de les seves contribucions més destacades en l'àmbit de la fotografia contemporània.

Bleda y Rosa treballen de manera conjunta des de fa tres dècades, explorant, a través d'una investigació rigorosa i profunda, el vincle entre imatge, lloc i memòria. *Camps de futbol*, *Camps de batalla*, *Origen* o *Promptuari* són algunes de les sèries fotogràfiques més rellevants de la seva trajectòria. Amb elles han desenvolupat un llenguatge propi, entre la visualitat i la textualitat, que els permet tornar una vegada i una altra sobre un dels seus principals focus d'interès: la representació del territori.

**Bleda y Rosa** [María Bleda (Castelló, 1969) i José María Rosa (Albacete, 1970)] és una de les figures més destacades de la fotografia contemporània espanyola. Els seus projectes s'han presentat en nombroses exposicions individuals, com les realitzades al Musée d'Art Moderne a Cotlliure (2001), el museu alemany Kunsthalle zu Kiel (2003), el Bombas Gens Centre d'Art de València (2017) o el Centro Galego de Arte Contemporània a Santiago de Compostel·la (2018). Així mateix, han participat en mostres col·lectives a The Photographers' Gallery, a Londres (2004), el Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto (2014), el Museo Nacional del Prado a Madrid (2018) o la Whitechapel Gallery de Londres (2020), com també en biennals d'art i festivals de fotografia com Manifesta 4 Frankfurt/Main 2002, Les Rencontres d'Arles 2005, PHoto-España 2010 o Le Printemps de Septembre 2012. L'any 2008 van ser guardonats amb el Premi Nacional de Fotografia.

**Marta Dahó** (Milà, 1969) és comissària d'exposicions, amb una gran trajectòria marcada pel seu interès per les pràctiques fotogràfiques. Doctora en Història de l'Art per la Universitat de Barcelona, des del 1995 ha comissariat nombroses exposicions per a institucions de prestigi internacional com la Fundació MAPFRE, amb la qual ha dut a terme dues grans retrospectives dedicades a Graciela Iturbide (2009) i Stephen Shore (2014). Més recentment ha presentat *Fotografies com a espai públic. Col·lecció Nacional de Fotografia. Generalitat de Catalunya* a l'Arts Santa Mònica (2017-2018); *Deshacer, borrar, activar*, un projecte de Jorge Yeregui (PHotoEspanya, Santander, 2020), i, a Barcelona, *Da zero. Guido Guidi* a La Virreina. Centre de la Imatge (2021).

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center