

Cat

# Ressonàncies

Col·leccions Fundación MAPFRE

del 26.05 al 04.09.2022





Lee Friedlander. *Cincinnati*, 1963. Col·leccions Fundació MAPFRE

© Lee Friedlander, courtesy Fraenkel Gallery, San Francisco and Luhring Augustine, New York

Miguel Ángel Tornero. Sin título [Sense títol] (the random series -romananzo-) 2013

© Miguel Ángel Tornero, VEGAP 2022

*Ressonàncies* – Col·leccions Fundació MAPFRE es planteja com una mena de manifest experimental que explora el que ens diuen les imatges del passat i com ressonen en el present. Així, s'han seleccionat una sèrie d'obres de la col·lecció fotogràfica de Fundació MAPFRE –especialment rica en autors clàssics nord-americans– per tal de cercar-ne la reverberació o ressonància en les pràctiques fotogràfiques contemporànies, però també per organitzar un discurs que permeti d'especular pedagògicament sobre el pas de la fotografia a la postfotografia. Altrament dit, es fa palesa la bretxa entre una fotografia compromesa amb la veritat i la memòria, i les experiències antiartístiques que entenen les imatges com a gestos compartits d'activisme i d'articulació social en el món d'avui.

Una de les accepcions del concepte de ressonància fa referència a l'àmbit artístic. Tal i com la defineix el comissari de la mostra, Joan Fontcuberta, es tracta «del joc de correspondències que estableix una sintonia entre diferents obres, i que d'aquesta manera propicia un diàleg entre els respectius autors i els períodes en què van ser fetes». Seguint aquesta definició, el comissari ha tret a la



Helen Levitt. *New York*, ca. 1940. Col·leccions Fundació MAPFRE  
© Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne  
Jon Rafman. *70 Via Trincea delle Frasche, Fiumicino, Lazio, Italia*, 2010  
Courtesy of the artist and Sprueth Magers Gallery

llum obres d'artistes com Lee Friedlander, Garry Winogrand, Helen Levitt, Robert Adams, Diane Arbus i Emmet Gowin pertanyents a les col·leccions de Fundació MAPFRE i les ha fet dialogar amb les de diversos artistes contemporanis amb la voluntat que les imatges d'aquests fotògrafs ja clàssics es «desfossilitzin», que surtin del passat i ens parlin del present.

Així, les escenes de carrer de Helen Levitt troben la seva «parella de ball» en els instants decisius captats a Google Street View per Jon Rafman. Al *freakisme* de les imatges de Diane Arbus li toca ballar amb el que recorre *La parada de los monstruos* de Juana Gost. Les *beautiful women* de Garry Winogrand ballen amb les presumptes prostitutes desaparegudes de la sèrie *L. A. Women* de Joachim Schmid. Les composicions laberíntiques de Lee Friedlander ballen amb les desgavellades *Random Series* de Miguel Ángel Tornero. Els retrats que Robert Adams va fer de clients desolats en centres comercials ballen amb els fantasmes que Paolo Cirio detecta en les cartografies virtuals. Finalment, l'intimisme d'Emmet Gowin balla amb la privacitat furtada de Kurt Caviezel.

## **KBr Fundación MAPFRE**

Av. del Litoral, 30  
08005 Barcelona  
Tel. (+34) 932 723 180  
infokbr@fundacionmapfre.org

### **Dates**

Del 26 de maig  
al 4 de setembre del 2022

### **Comissariat**

Joan Fontcuberta

### **Horari**

De dimarts a diumenge  
(i festius): 11–20 h  
Últim accés: 19.30 h

Les sales es desallotgen  
10 minuts abans del tancament

### **Entrades**

General: 5 €  
Reduïda: 3 €  
Gratuïta: dimarts (excepte festius)  
Grups: 3 € / pax.

## **Servei d'audioguia**

Disponible en català,  
castellà i anglès

## **Visita comentada (servei de mediació)**

Dimecres i dijous: 17–20 h  
Divendres i dissabtes:  
12–14 h, 17–20 h  
Diumenges i festius: 12–14 h  
(Excepte agost. Informació  
a recepció)

## **Llibreria**

Libreria KBr by Juan Naranjo  
Tel. (+34) 933 568 021  
libreria@juannaranjo.eu

**f** fundacionmapfrecultura  
**@** kbrfmmapfre  
**@** KBrfmmapfre

Explica'ns què t'ha semblat  
l'exposició: #KBrRessonancies

**exposiciones.fundacionmapfre.  
org/KBrRessonancies**



Portada: Helen Levitt. *New York*, ca. 1940. Col·leccions Fundación MAPFRE  
© Film Documents LLC, courtesy Galerie Thomas Zander, Cologne  
Jon Rafman. *6 Rua Wanderley Pinho, Salvador, Brasil*, 2020. Courtesy  
of the artist and Sprueth Magers Gallery

# **KBr**

Fundación **MAPFRE**

**Barcelona Photo Center**