

Ciclo de conferencias

Restituciones. La fotografía en deuda con su pasado

Dirigido por Carles Guerra

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Cast

La fotografía ha dejado de constituir una mera captura de imágenes. Los nuevos usos de la fotografía la convierten en un contrato civil que reúne al fotografiado, al que fotografía y al aparato. Así lo ha explicado Ariella Aïsha Azoulay desde que publicara *The Civil Contract of Photography* en 2008. De este encuentro surgen nuevos derechos a los que la fotografía debe responder. De repente, restituir, reparar, repatriar y renombrar forman parte de las nuevas funciones de la fotografía, que se enfrenta a una deuda con su pasado y con ella misma. No hay duda de que esta es la época de la gran restitución respecto a la herencia colonial. Pero también es cierto que hay muy poco consenso respecto a cómo llevar a cabo esta reparación masiva. *Restituciones* propone diez casos de estudio en los que la víctima expropiada o abusada no se reduce a la condición humana, sino que también se contemplan víctimas que llamaríamos algo así como más que humanas.

Las nuevas reclamaciones frente a la historia más positivista de la fotografía están cuestionando a las instituciones que alentaron su desarrollo e hicieron posible su reconocimiento. La cartela que recientemente ha sido añadida a la famosa fotografía de Dorothea Lange, *Migrant Mother, Nipomo, California*, tomada en marzo de 1936, revela un cambio de paradigma respecto a la tradición humanista que ha sustentado la historia de la fotografía. Esa imagen, que hoy se exhibe en las nuevas salas de la colección del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York no ha modificado su aspecto y sin embargo nos muestra algo muy distinto de lo que vieron generaciones anteriores. La nueva cartela que completa la información técnica revela que la fotografía de Dorothea Lange participa, a lo largo de la historia, tanto en la evidencia de la injusticia como en la generación de nuevas modalidades de injusticia. Desde 1979, fecha en la que Florence Owens Thompson reclamó ser reconocida como sujeto de la imagen, esa fotografía se ha convertido en el caso de estudio más controvertido y fértil.

Si la fotografía se enfrenta a una crisis de las formas de evidencia que garantizaban su función como mecanismo y procedimiento para obtener pruebas de lo ocurrido; si la fotografía es ahora escenario de demandas urgentes; y si la fotografía se juzga a sí misma a contrape- lo de su propia historia, ¿cuál será su futuro inmediato? La filiación de algunas invitadas e invitados a instituciones dedicadas en exclusiva a la fotografía, así como la pertenencia a grupos de investigación que reclaman nuevos derechos respecto al patrimonio fotográfico, junto con autoras y activistas, puede aportarnos una perspectiva compartida de esta crisis que, sin duda, modificará el estatus que otorgaremos a la fotografía en los próximos tiempos.

Carles Guerra

Fechas

En marzo y mayo de 2022, los martes: 8, 15, 22, 29 (marzo); 5, 19, 26 (abril); y 3, 10, 17 (mayo)

Hora

19 h

Se ofrecerá servicio de traducción simultánea al castellano en los casos en que la intervención se realice en otro idioma.

kbr.fundacionmapfre.org

Filmoteca de Catalunya en colaboración con KBr Fundación MAPFRE, incluye en su programación tres proyecciones relacionadas con las sesiones de este programa protagonizadas por Hilde Van Gelder, Ana Longoni y Michaëla Danjé/ Colectivo Cases Rebelles.

Las proyecciones tendrán lugar con posterioridad a las charlas y serán presentadas por las conferenciantes.

Fechas

6, 20 y 27 de abril respectivamente, a las 19.30 h

Más información y compra de entradas en www.filmoteca.cat/web/ca/cicle/Restitutions

**08.03
2022** **Ariella Aïsha Azoulay**
**«Es mi antepasado, no un bien
del museo», afirma Tamara Lanier**

Presencial y online

El daguerrotipo hecho en 1850 a Renty Taylor, guardado en los archivos del Peabody Museum, se conserva allí como un objeto precioso, una rara imagen histórica de gran valor tomada en la época de la esclavitud. La demanda legal de Tamara Lanier cuestiona el derecho imperial hasta ahora no impugnado de que el archivo se mantenga intacto en el mismo lugar, reclama la propiedad del daguerrotipo incautado a su bisabuelo y exige su restitución. El daguerrotipo de este antepasado de Lanier sigue en manos de las mismas instituciones que contribuyeron a su esclavitud y en la transformación de las tecnologías de violencia imperial en beneficio de la propiedad privada de estas. Esta conferencia pretende explorar el carácter abolicionista de las implicaciones y consecuencias del caso Lanier con respecto a las tecnologías e infraestructuras existentes que permiten la acumulación masiva de riqueza visual y su uso contra las personas a las que se les expropió.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano.)

Ariella Aïsha Azoulay es profesora de Literatura Comparada y Cultura Moderna y Medios de Comunicación en la Brown University, en Providence y, actualmente, es miembro de la Academia Americana de Berlín. También es autora de *Potential History – Unlearning Imperialism* (Verso, 2019), *Civil Imagination: The Political Ontology of Photography* (Verso, 2012), *The Civil Contract of Photography* (Zone Books, 2008) y directora de *Un-documented: Undoing Imperial Plunder* (2019), mostrada en *Errata* (Fundació Antoni Tàpies, 2019), comisariada junto con Carles Guerra.

**15.03
2022** **Teresa Ferré Panisello**
**El legado olvidado de
Agustí Centelles. Más allá
del fotoperiodismo de guerra**

Presencial y online

El fotógrafo Agustí Centelles (1909-1985) ha pasado a la historia como uno de los grandes fotoperiodistas de la Guerra Civil. Él representa un legado recuperado durante la Transición en medio de un proceso de construcción mítica alrededor de su figura. Pero su carrera profesional esconde una producción visual ingente y a la vez excepcional. Excepcional cuando nos aproximamos al conjunto de imágenes insólitas, desde un punto de vista histórico y fotográfico, que realizó mientras estaba detenido en el campo de concentración francés de Bram, entre marzo y septiembre de 1939. Allí realizó centenares de fotografías que constituyen una aportación única de la visualización del exilio republicano. Pero, en contra de toda lógica, el fotógrafo no las incluyó cuando registró el contenido de su archivo en la época de la Transición, ni tampoco las reivindicó de manera explícita en los últimos años de su vida. ¿Por qué motivo no las hizo públicas?

Teresa Ferré Panisello es periodista y profesora de Historia de la Comunicación y del Periodismo en la Universitat Autònoma de

Barcelona e investigadora independiente del Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ). Su investigación académica se centra en la fotografía y la propaganda durante el periodo de entreguerras, especialmente en la figura de Agustí Centelles, sobre quien ha realizado su tesis doctoral, comisariado varias exposiciones y publicado algunos libros, como el dietario que el fotógrafo escribió en el campo de concentración de Bram. Se dedica a la investigación independiente para el OVQ en los proyectos «La imagen velada», que quiere recuperar el legado del fotoperiodismo catalán desde 1900 hasta 1939, y «Gráfica anarquista. Fotografía y revolución social. 1936-1939».

**22.03
2022** **Naluwembe Binaisa**
**«La belleza en la barriada»:
resistencia y arquitecturas
de la desposesión en Lagos, Nigeria**

Presencial y online

En toda la ciudad de Lagos, desde hace siglos existe una lucha contra las arquitecturas de la desposesión, enmarcada por el siempre presente encuentro colonial. Binaisa está inmersa en una profunda investigación etnográfica en Nigeria que trata de comprender las intersecciones entre la fotografía y los imaginarios políticos. La cita del título procede de Jide, un joven activista de Lagos, y pone de relieve el principio rector de quienes viven en estas zonas y tratan de contar sus propias historias a través de la fotografía y del vídeo. La restitución de su derecho a la ciudad se invoca a través de la lente de las cosmologías indígenas, ofreciendo diferentes formas de interpretación. Muchos han perdido sus hogares y sus medios de vida debido a la destrucción de la excavadora, mientras que otros viven bajo la amenaza inminente de ser excluidos de su patrimonio ancestral. Aquí, se considera que las fotografías «siempre hablan», privilegiando los puntos de vista alternativos de la resistencia para revelar el largo plazo en la contestación de las demandas de derechos y restitución.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano.)

Naluwembe Binaisa es investigadora interdisciplinar y creadora, y su trabajo se centra en las intersecciones de las movidades, pertenencia y ciudadanía dentro de África y la diáspora a través de las dinámicas generacionales y de género. Su trabajo cuestiona el capitalismo racial y centra las cosmologías y epistemologías indígenas. Naluwembe forma parte del colectivo PhotoDemos, dedicado al proyecto de investigación antropológica «Citizens of Photography: The Camera and the Political Imagination».

**29.03
2022** **Yasmine Eid-Sabbagh**
**«La mañana no decide sobre
lo que queda del día»**

Online

A finales de 1975, después de que Marruecos invadiera el Sáhara Occidental, la resistencia saharauí comenzó a reunir fotografías de los soldados marroquíes capturados o caídos en combate. La mayoría de estas fotografías eran simples retratos

de las esposas de los soldados, sus novias, sus hijos, sus padres o imágenes que mostraban la vida cotidiana en Marruecos. Durante los años de guerra, estas fotografías se convirtieron en un archivo involuntario almacenado en lugares improvisados en el desierto de Argelia, donde los saharauis exiliados habían buscado refugio. Hoy, estas imágenes esperan las condiciones necesarias, el fin de la ocupación y del conflicto en curso, para ser devueltas a sus propietarios: devueltas no al Estado, sino a las familias que perdieron a sus seres queridos en una guerra oculta.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano.)

Yasmine Eid-Sabbagh explora, en su práctica, las posibilidades de la acción humana mediante procesos de trabajo experimentales y colectivos. Esto incluye prácticas de archivo, como la negociación en torno a un archivo digital conformado con habitantes de Burj al-Shamali, un campo de refugiados palestinos en el sur del Líbano. La fotografía actúa como un medio para que ella investigue comunitariamente las nociones de colectividad, poder y resistencia; por ejemplo, con su compromiso como miembro de la Arab Image Foundation y con el enfoque de su doctorado en Teoría del Arte y Estudios Culturales en la Academia de Bellas Artes de Viena (2018).

05.04 2022 **Hilde Van Gelder** **Mar de fondo. Reclamar el derecho de la naturaleza a renacer**

Presencial y online

A partir de una selección de fotografías realizadas por Bruno Serralongue para su serie *Calais* (2006-), así como de su propia investigación de campo fotoficcional, Hilde Van Gelder se acerca al paisaje fronterizo de la costa norte francesa. Esta zona marítima tan disputada se presta a un análisis microcósmico de todos nuestros desafíos globales contemporáneos: la migración, el cambio climático, los derechos humanos y la tecnología de vigilancia neoliberal. En su terrible convergencia corren el riesgo de aplastarnos como una ola villana y ecocida. Pero también es concebible que acabe creciendo una fértil ola terrestre (mar de fondo) que genere a su paso un verdadero renacimiento. Una reflexión crítica sobre la indiferencia de una Unión Europea dividida ante el importante número de personas en movimiento que se encuentran varadas cerca del Canal de la Mancha o se ahogan en él. Una reflexión que permite imaginar un mundo en el que todo ente viviente acaricia un derecho fundamental a renacer.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano.)

Hilde Van Gelder es profesora de Historia del Arte contemporáneo en la universidad KU Leuven, en Lovaina, y directora del LGC, Centro de Investigación Lieven Gevaert de Fotografía, Arte y Cultura Visual. Su investigación se centra en cómo la fotografía puede ser una fuerza operativa dentro del arte visual tanto para relegitimar como para imaginar los derechos fundamentales. Su último libro, *Ground Sea. Photography and the Right to Be Reborn* (Leuven University Press, 2021), despliega un vívido relato de repetidos viajes a Calais y Dover entre 2017 y 2020.

19.04 2022 **Ana Longoni** **¿Qué nos dicen las fotos que Víctor Melchor Bastera arrebató al horror?**

Presencial y online

Es común afirmar que no existen fotografías de la desaparición de personas ejecutadas por la última dictadura argentina (1976-1983). Sin embargo, si las hay: no son fotografías del antes ni del después de la desaparición, sino fotos del *durante*. Fueron parte de la burocracia represiva, que a pesar de su accionar ilegal y clandestino, continuó registrando regularmente detenciones, confesiones arrancadas mediante tortura e incluso el destino final de sus víctimas. Y no son secretas gracias a la valentía de algunos prisioneros sobrevivientes, que se las arrebataron a los archivos del terror y las hicieron públicas mediante denuncias ante organismos de derechos humanos y causas judiciales. Es el caso de las fotografías extraídas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA, uno de los mayores centros clandestinos de detención y exterminio de Buenos Aires) por Víctor Melchor Bastera (1944-2020). Esta conferencia se propone indagar sobre la circulación de este conjunto de fotos, marcado por la invisibilidad y la estetización.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano.)

Ana Longoni es escritora, investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y profesora en la Universidad de Buenos Aires. Trabaja sobre el cruce entre arte y política en América Latina desde mediados del siglo XX. Autora de numerosas publicaciones, su último libro es *Tercer oído* (2021). Desde su fundación en 2007, impulsa la plataforma internacional Red Conceptualismos del Sur. Comisarió, entre otras, las exposiciones *Roberto Jacoby. El deseo nace del derrumbe* (2011), *Perder la forma humana* (2012) y *Oscar Masotta. La teoría como acción* (2017). Entre 2018-2021, fue directora del departamento de Actividades Públicas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

26.04 2022 **Michaëla Danjé / Cases Rebelles** **Detener la reiteración, alterar la explotación continua**

Presencial y online

En septiembre de 2018, cuando la publicación del libro *Sexe, race et colonies* se anunciaba a bombo y platillo, proclamando una profusión iconográfica sin precedentes de 1.200 imágenes concentradas en una lujosa edición tipo *coffee table book*, la irrupción del texto «Les corps épuisés du spectacle colonial» [Los cuerpos exhaustos del espectáculo colonial] interrumpió tal vehemencia y supuso el inicio de un indispensable debate sobre la (re)puesta en circulación masiva de fotografías de pornografía colonial bajo el pretexto de la investigación histórica. Alertando crítica y éticamente sobre los métodos espectaculares en el ámbito de la historiografía, nuestro texto cuestionaba la reproducción del gesto violento original inherente al dispositivo fotográfico. Frente a las realpolitiks de los hechos consumados y los pretextos científicos, artísticos, etc., que perpetúan el desposeimiento (de los cuerpos, de los derechos), nosotros reivindicábamos sistemas de restitución, reparación, restauración de la intimidad y creación retroactiva de un marco legal que proteja a las víctimas de la colonización de una explotación continua.

(Intervención en francés con traducción simultánea al castellano.)

Colectivo Cases Rebelles Desde 2010, el colectivo negro Cases Rebelles ofrece perspectivas críticas y militantes, afrocéntricas, en forma de escritos, vídeos y diversos proyectos editoriales.

Michaëla Danjé es miembro y cofundadora de Cases Rebelles. Artista multidisciplinar, es música, escritora y documentalista. Entre otras cosas, ha dirigido la obra *AfroTrans*, una antología inédita de voces negras y trans. Actualmente trabaja en la redacción del ensayo *Négritudes spectaculaires*, que traza una historia crítica de la movilización del cuerpo negro en y mediante la imagen.

03.05 2022 **Xavier Ribas** **El futuro de Chile en las fotografías del salitre**

Presencial y online

La historia visual del salitre, conocido popularmente como «nitrato de Chile», se compone de unos pocos álbumes fotográficos realizados por empresarios salitreros, en su mayoría de origen británico. Se trata de un registro fotográfico que documenta el proceso de extracción del salitre en el desierto de Atacama entre las décadas de 1870 y 1920. Este legado, que se conserva en archivos y bibliotecas de Chile, transpira una retórica capitalista y colonial. La cuestión que se nos plantea es: ¿cómo abordamos críticamente estos álbumes fotográficos?, ¿cómo es posible relatar la experiencia del trabajador salitrero y su historia de resistencia a partir de estas fotografías?, ¿cómo pensamos las fotografías considerando lo que quedó fuera de la imagen? y, finalmente, ¿cómo las miramos a partir de su devenir histórico? Tal como dijo Andrea Jösch, estas imágenes anticipan un futuro de ruinas y un golpe de Estado.

Xavier Ribas es fotógrafo y profesor en la University of Brighton y la Universitat Politècnica de València. Estudió Antropología Social en la Universitat de Barcelona y Fotografía Documental en la Newport School of Art, Media and Design. Su trabajo fotográfico investiga lugares e historias disputadas, geografías del abandono, asentamientos temporales y territorios fronterizos. Desde 2009 forma parte del proyecto colectivo de investigación *Traces of Nitrate* en torno a los procesos extractivos en Chile y las redes comerciales que convergen en el mercado de valores de la City de Londres. Vive y trabaja en Londres.

10.05 2022 **T. J. Demos** **Las reparaciones fotográficas y lo más-que-humano**

Online

Ante el trágico acontecimiento de extinción multiespecies que estamos viviendo, la representación de la desaparición de lo más-que-humano aparece como una práctica fotográfica melancólica. Pero ¿qué hay de la política de su estética? La imaginaria de las especies perdidas puede mercantilizar cínicamente la pérdida o servir como repertorio liberal de duelo, conectando la fotografía con una economía necroespeculativa. Pero ¿podrían sus

efectos ecológicos de dolor y desesperación asociados conectar el luto con la militancia, con una política transformadora de justicia climática anticapitalista y con un testimonio colectivo que aviva las demandas de un futuro reparador? ¿Cómo se ven las reparaciones desde una crisis de extinción global y cómo podría la fotografía contemporánea albergar en sí misma un horizonte reparador?

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano.)

T. J. Demos es catedrático de Historia del Arte y Cultura Visual en la University of California Santa Cruz y director fundador del Center for Creative Ecologies. Escribe sobre arte contemporáneo y política global e investiga la intersección entre la cultura visual, la política radical y la ecología política. Es autor de *Beyond the World's End: Arts of Living at the Crossing* (Duke University Press, 2020), ha coeditado *The Routledge Companion to Contemporary Art, Visual Culture, and Climate Change* (Routledge, 2021) y dirigido el proyecto de investigación «Beyond the End of the World» para el Sawyer Seminar financiado por la Andrew W. Mellon Foundation (2019-2021). Preside el Climate Collective en el Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia (MAAT) en Lisboa.

17.05 2022 **Eyal Weizman** **en conversación con Carles Guerra** **Violencia colonial y reparaciones en el trabajo de Forensic Architecture**

Online

Las investigaciones del equipo de Forensic Architecture han transformado radicalmente la noción de la evidencia, reformulando la noción de registro estético y utilizando la tecnología para facilitar nuevos modos de expiación de la historia y los entornos. Con sus métodos consiguen que el entorno material hable de hechos violentos que si no habrían quedado sin registrar. Entre sus proyectos hay un número creciente de casos relacionados con la violencia colonial. La confrontación de esta violencia en curso requiere una reformulación de la noción de la reparación en cuanto a las personas que lideran las luchas anticoloniales, y también el ejercicio del «derecho al retorno» y la «reparación medioambiental». Los proyectos coloniales borran culturas enteras y destruyen los intrincados mundos vitales que los humanos han tejido con sus entornos. Es difícil hablar de reparación como un tipo de justicia transicional mientras la evidencia revela que la violencia se está perpetuando. ¿Cómo evolucionará la lucha? Los casos de despojo en el Néguev/Palestina, en Nueva Colonia/Columbia, en el Triángulo Ixil/Guatemala, en el Corredor del Cáncer/Luisiana y el genocidio herero y nama en Namibia ayudarán a guiar esta conversación.

Eyal Weizman es director fundador de Forensic Architecture, profesor de Culturas Espaciales y Visuales en Goldsmiths (University of London) y ha ocupado diversos cargos en universidades internacionales. Es miembro del Technology Advisory Board of the International Criminal Court en la Haya y del Centre for Investigative Journalism. En 2019 fue elegido miembro vitalicio de la British Academy y nombrado Member of the Order of the British Empire (MBE) en la lista de honores del año nuevo 2020 por sus «servicios a la arquitectura».

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center