

Ciclo de conferencias
Panoramic – KBr Fundación MAPFRE

Fotografía y azar

Dirigido por Joan Fontcuberta

PANORÀMIC
FESTIVAL DE CINEMA, FOTOGRAFIA I MÉS



Barcelona Photo Center

Cast

El debate entre el azar y la predicción ha impregnado la evolución de lo humano y en particular también la creación artística. Con técnicas como la escritura automática, el *objet trouvé* o el *cadavre exquis* los surrealistas hicieron del azar justamente bandera: la magia de la aleatoriedad y de aquello imprevisto desactivaba la obsesión de control del arte tradicional, demasiado ligado a programas y rutinas. El azar se ha erigido desde entonces en uno de los motores de la estética de vanguardia.

En plena cultura de la predicción conviene repensar la historia de la fotografía y del estado actual de las artes visuales bajo el prisma de una dialéctica entre la voluntad de control y la fuerza del azar. ¿Hay un azar, nos preguntamos, imbricado en la naturaleza más íntima de la fotografía que no es consecuencia de la ignorancia del operador, sino una propiedad fundamental del dispositivo mismo? ¿Un azar que ejerza un dominio sobre la forma y que, rompiendo el pacto mimético con la realidad, favorezca el surgimiento voluble de resultados no anticipados por la imaginación?

Del daguerrotipo a las redes neuronales aplicadas a la imagen, esta serie de conferencias impartidas por Héloïse Conés, Mónica Bello, Joachim Schmid y Clément Chéroux propone examinar los embates de la incertidumbre y la predicción desde las vertientes de la práctica fotográfica, de la historia y de la crítica y de las relaciones entre el arte, la ciencia y la tecnología.

Joan Fontcuberta

Fechas

**Del martes 2 al viernes
5 de noviembre de 2021**

Hora

19 h

*Traducción simultánea
al castellano en los casos
en que la intervención
se realice en una lengua
extranjera.*

kbr.fundacionmapfre.org

**02.11
2021** **Héloïse Conésa**
**La tirada de dados
y la venganza de la materia**

Presencial y online

En el campo de la fotografía contemporánea, son muchos los autores que integran el azar en su proceso creativo para poner a prueba la materialidad del medio con respecto a su ámbito, especialmente natural, acogiendo todo un conjunto de reacciones físicas o químicas que darán forma a la obra. A menudo estas fotografías «alquímicas» se confinan en la abstracción, representando una especie de caos biológico, y se acompañan de una reflexión sobre su propia fragilidad. Así, el artista alemán Sigmar Polke (1941-2010) compuso en 1992 fotogramas con uranio en *Untitled (Blue, Violet, Green)*, mientras que desde 2015 el estadounidense Meghann Riepenhoff (n. 1979) en su serie «Littoral Drift» eligió componer cianotipos con la ayuda del viento, del océano y de la arena. Esta alianza del *chance & change*, por retomar la expresión del artista de *land art* Herman de Vries, resulta una forma de cuestionar el vínculo entre casualidad y materialidad en la definición de una fotografía que ya no es más que el signo de su propio devenir.

Héloïse Conésa (Lyon, 1983) es doctora en Historia del Arte y conservadora de fotografía contemporánea en la Bibliothèque Nationale de France [BnF], en París. Está a cargo de las adquisiciones para la colección y de las exposiciones, de las que ha comisariado, entre otras, *Paysages français: Une aventure photographique (1984-2017)* (BnF, 2017), *Josef Koudelka. Ruines* (BnF, 2020), *Noir et Blanc: Une esthétique de la photographie* (Grand Palais, París, 2021). Actualmente prepara en la BnF, para el otoño de 2023, una muestra sobre los vínculos entre fotografía y materialidad.

**03.11
2021** **Mónica Bello**
**Poéticas del conocimiento,
arte y ciencia en busca
de significado**

Presencial y online

Nos encontramos desde hace décadas en una época revolucionaria donde la interpretación de la realidad está determinada por la extensión de la actividad científica. Los modelos teóricos y el trabajo experimental muestran una realidad objetiva basada en el supuesto de que las cosas son estructuras de la naturaleza. De las dinámicas e interacciones de estas estructuras parten los fenómenos y eventos, muchos de los cuales no percibimos de un modo objetivo, y que solo se hacen evidentes a partir de algunas de las tecnologías más avanzadas albergadas en los centros de investigación. En esta conferencia se tratará el modo en que la Física —la ciencia de la naturaleza que estudia las estructuras fundamentales de la materia y las leyes del universo— nos ayuda a relatar nuestra historia y, en contacto con el Arte, a articular la comprensión de la realidad.

Mónica Bello (Santiago de Compostela, 1973) es historiadora del arte y comisaria. Desde 2015, es también directora de Arts at CERN, el Centro Europeo para la Investigación Nuclear en Ginebra, fomentando el diálogo entre artistas y científicos en uno de los laboratorios líderes en el mundo. En 2022 será comisaria del proyecto del artista visual Sigurður Guðjónsson del Pabellón de Islandia en la 59.ª Bienal de Venecia. En la feria Art Basel 2018 fue comisaria invitada de la prestigiosa Audemars Piguet Art Commission. Entre 2010-2015 fue directora artística de los premios VIDA en la Fundación Telefónica de Madrid y, entre 2007-2010, fue responsable de programas educativos de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, en Gijón.

**04.11
2021** **Joachim Schmid**
Da una oportunidad al azar

Presencial y online

Una rumia peripatética sobre el azar y la serendipia en la creación, procesamiento y visualización de imágenes fotográficas.

Joachim Schmid (Balingen, 1955) es un viejo hombre hetero blanco que ha estado trabajando desde principios de la década de 1980 con fotografías y textos encontrados. Ha publicado numerosos libros de artista y su trabajo ha sido expuesto internacionalmente, formando parte de numerosas colecciones. Para una información más detallada, se puede visitar el enlace: www.lumpenfotografie.de

**05.11
2021** **Clément Chéroux**
Fotografía y serendipia

Online

El azar ocurre en cada etapa del proceso fotográfico: delante de la lente, en el proceso técnico, detrás de la cámara e incluso dentro de la persona que observa la fotografía. A través de varios ejemplos que pertenecen a la historia de la fotografía, desde sus comienzos hasta el presente, la ponencia tratará de comprender la importancia del azar en la fotografía. Más que el azar, la suerte, las contingencias, será la noción de serendipia la que utilizaremos para analizar estos ejemplos.

Clément Chéroux (Vélizy-Villacoublay, 1970) es historiador de la fotografía y posee un doctorado en Historia del Arte. Con anterioridad, fue comisario de fotografía (2007-2012) y comisario jefe de fotografía (2013-2016) en el Centre Pompidou de París. A continuación, ocupó el cargo de comisario sénior de fotografía (2017-2020) en el San Francisco Museum of Modern Art. Recientemente ha sido nombrado Joel and Anne Ehrenkranz Chief Curator of Photography del Museum of Modern Art, en Nueva York. Ha comisariado una treintena de exposiciones y como autor o editor ha publicado más de cuarenta libros y catálogos sobre la fotografía y su historia.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center