

Convidats/des KBr

Diàlegs i conferències sobre les exposicions

KBr

Fundación **MAPFRE**

Paolo Gasparini

Camp d'imatges



Para verte mejor, América Latina, São Paulo, 1972 [de la sèrie *Andata e Ritorno*]. Col·leccions Fundación MAPFRE © Paolo Gasparini

Data
29 de setembre

Hora
19 h

Presencial i online

kbr.fundacionmapfre.org

Coincidint amb la gran retrospectiva de Paolo Gasparini al KBr Fundació MAPFRE, aquesta trobada es planteja com un diàleg entre l'artista, la comissària de l'exposició, María Wills, i l'historiador de la fotografia Horacio Fernández. Sota el seu guiatge, la trobada proposa un intercanvi, una triple mirada que ens ajudarà a aprofundir en alguns aspectes de l'obra i la biografia del fotògraf, així com de l'exposició en concret, que recorre tota la trajectòria de qui avui dia es considera un dels grans cronistes de les tensions i contradiccions culturals del continent sud-americà.

Paolo Gasparini (Gorizia, Itàlia, 1934) resideix a Veneçuela des de 1954. Com a fotògraf, ha retratat al llarg de sis dècades les contradiccions culturals i socials de Llatinoamèrica, com també la seva paradoxal relació amb Europa i el nord d'Amèrica. La seva obra s'ha concebut com un conjunt d'assajos visuals en què el fotollibre juga un paper fonamental.

María Wills (Bogotà, Colòmbia, 1979) és la directora de la Unitat d'Arts i Altres Col·leccions del Banc de la República de Colòmbia. Els seus principals projectes com a comissària d'exposicions i historiadora de l'art estan relacionats amb la inestabilitat de la imatge contemporània i la revisió dels relats històrics oficials en l'art. Destaquen, entre d'altres, la direcció artística de la Biennal de la Imatge de Mont-real i les seves exposicions per al International Center of Photography (ICP) de Nova York, el Jeu de Paume de París, Les Rencontres de la photographie d'Arle i PHotoESPAÑA.

Horacio Fernández (Albacete, 1954) és historiador de la fotografia i escriptor. El 1999 va comissariar la gran exposició *Fotografía pública* al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. El fotollibre és un element clau en els seus projectes expositius, com palesen *El fotolibro latinoamericano* (2011), *fotos & libros. España 1905-1977* (2014), *Miserachs Barcelona* (2015), *Lo nunca visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)* (2016), *Nueva York en fotolibros* (2016), *Fenómeno Fotolibro* (2017) o *La cámara de hacer poemas* (2018).

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center