

Invitad@s KBr

# Diálogos y conferencias sobre las exposiciones

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Paolo Gasparini  
*Campo de imágenes*



Para verte mejor, América Latina, São Paulo, 1972 [de la serie *Andata e Ritorno*]. Colecciones Fundación MAPFRE © Paolo Gasparini

Fecha  
**29 de septiembre**

Hora  
**19 h**

Presencial y online

[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)

Coincidiendo con la gran retrospectiva de Paolo Gasparini en el KBr Fundación MAPFRE, este encuentro se plantea como un diálogo entre el propio artista, la comisaria de la exposición María Wills y el historiador de la fotografía Horacio Fernández. De su mano, el encuentro propone un intercambio, una triple mirada que nos ha de ayudar a profundizar en algunos aspectos de la obra del fotógrafo y de su biografía, así como de la exposición en concreto, que recorre toda la trayectoria de quien a día de hoy está considerado uno de los grandes cronistas de las tensiones y contradicciones culturales del continente sudamericano.

**Paolo Gasparini** (Gorizia, Italia, 1934) reside en Venezuela desde 1954. Como fotógrafo, ha retratado a lo largo de seis décadas las contradicciones culturales y sociales de Latinoamérica así como su paradójica relación con Europa y el norte de América. Su trabajo está concebido como un conjunto de ensayos visuales y en él juega un papel fundamental el fotolibro.

**María Wills** (Bogotá, Colombia, 1979) es directora de la Unidad de Artes y Otras Colecciones del Banco de la República de Colombia. Como comisaria de exposiciones e historiadora del arte, sus principales proyectos se relacionan con la inestabilidad de la imagen contemporánea y la revisión de relatos históricos oficiales en el arte. Entre ellos destaca la dirección artística de la Bienal de la Imagen de Montreal o sus exposiciones para el International Center of Photography (ICP) de Nueva York, el Jeu de Paume de París, Les Rencontres de la photographie d'Arles o PHotoESPAÑA.

**Horacio Fernández** (Albacete, 1954) es historiador de la fotografía y escritor. En 1999 comisarió la gran exposición Fotografía pública en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. En sus proyectos expositivos es clave el fotolibro, como se aprecia en *El fotolibro latinoamericano* (2011), *fotos & libros. España 1905-1977* (2014), *Miserachs Barcelona* (2015), *Lo nunca visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965)* (2016), *Nueva York en fotolibros* (2016), *Fenómeno Fotolibro* (2017) o *La cámara de hacer poemas* (2018).

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center