

Ciclo de conferencias

La fotografía habla de revoluciones

Dirigido por Laura Terré



Barcelona Photo Center

Cast

«La fotografía habla de revoluciones» es un ciclo de conferencias y mesas redondas que busca analizar la relación entre la fotografía y el fenómeno revolucionario. Durante el ciclo, fotógrafos y fotógrafas protagonistas de estas experiencias, así como personas expertas que han llevado a cabo proyectos de investigación mediante las imágenes, desentrañarán la estética y la historia de once revoluciones: desde la Comuna de París a finales del siglo XIX hasta las últimas y más recientes revoluciones que hemos seguido a través de las redes sociales y los medios de comunicación. La finalidad es dar a conocer la implicación de la fotografía, como medio de representación, agitación, propaganda e información, a lo largo de una historia –aunque sesgada– de las revoluciones.

Por tanto, veremos que en cada una de estas revoluciones la fotografía desempeñó un papel determinante, cumplió una finalidad. En algunos casos fue utilizada como testimonio o como método de análisis social. Esas mismas imágenes pudieron servir más tarde como delación para la purga contrarrevolucionaria. También fueron herramienta de agitación o propaganda estilizada para los nuevos poderes revolucionarios. O bien sirvieron como territorio de lucha para las fotógrafas y fotógrafos revolucionarios o como prolongación de la experiencia revolucionaria de los pueblos. En consecuencia, en cada caso los rasgos estéticos serán diferentes. La fotografía, además, se adapta a las nuevas tecnologías de la imagen y la comunicación. Ha sido soporte y herramienta para amplificar y conducir la intención comunicativa de quienes se han servido de ella. Cada uno de los casos sirve de ejemplo de los condicionantes estéticos, técnicos e ideológicos y así mismo de sus diversas finalidades: desde las tarjetas postales editadas durante la Comuna de París; los carteles constructivistas de la *agitprop* comunista de la Revolución rusa; los diarios murales de la gráfica anarquista española; los periódicos que difundieron las fotografías de la resistencia de los checos ante los tanques rusos; o los libros de autor que sacaron a la luz las historias revolucionarias ocultas en China; hasta finalmente internet, el medio contemporáneo que nos dio a conocer el avance de la Primavera Árabe. La difusión ha ido moldeando la imagen en su forma, pero también en su contenido. Su finalidad se encuentra en la mirada enardecida de quien se ha visto implicado en la causa o, por el contrario, en la mirada horrorizada de quien teme el final de su estabilidad. Incluso aquellas fotografías clandestinas que fueron ocultadas durante años acaban irrumpiendo para responder nuestras preguntas.

El propósito de estas conferencias es confrontarnos una vez más al papel que tiene la fotografía para explicar el mundo.

Laura Terré

Fechas
Entre octubre de 2021 y enero de 2022, los martes: 5, 19, 26 (octubre); 9, 16, 23, 30 (noviembre); jueves 2, 14, 21 (diciembre); y 11 (enero)

Hora
19 h

Se ofrecerá servicio de traducción simultánea al castellano en los casos en que la intervención se realice en otro idioma.

kbr.fundacionmapfre.org

05.10 **Mathilde Larrère**
2021 **Fotos de la Comuna,**
fotos de Versalles: la batalla
de las imágenes

Presencial y online

La Comuna de París, primer acontecimiento histórico fotografiado copiosamente y también la primera revolución, da lugar a una auténtica batalla de las imágenes, redoblando el conflicto (de forma esquemática) entre comuneros y versalleses. Los dos frentes fueron capaces de aprovechar este medio, que aún daba sus primeros pasos, y ponerlo al servicio de sus respectivas estrategias políticas jugando, por supuesto, con las limitaciones técnicas de la época. Esta conferencia analiza la producción, difusión y recepción de esas fotografías además de la instrumentalización a la cual se las somete desde 1871 en adelante.

(Intervención en francés con traducción simultánea al castellano)

Mathilde Larrère (París, 1970) es historiadora e investigadora en la universidad Gustave Eiffel. Está especializada en actos revolucionarios del siglo XIX en Francia, así como en analizar citas sobre revoluciones en los movimientos sociales.

19.10 **Nicolas Liucci-Goutnikov**
2021 **Fotografía y factografía**
en la URSS de entreguerras

Presencial y online

La Revolución de Octubre fue, tras los sucesos de febrero de 1917, la segunda fase del proceso revolucionario que acabó con la monarquía de los zares y dio lugar al primer régimen comunista de la historia.

Considerada como Revolución de revoluciones, la rusa necesitó también de la imagen para poder expandir su ideario y convencer, más allá de la imposición de la fuerza. *Agitprop*, una contracción de los términos agitación y propaganda, fue un elemento fundamental para la comunicación de las ideas, por sus argumentos tanto emocionales como razonados. Esta estrategia política fue difundida a través del arte, la literatura y otros medios como la fotografía que, asociada principalmente a los carteles, tuvo sin duda su momento de esplendor.

(Intervención en francés con traducción simultánea al castellano)

Nicolas Liucci-Goutnikov es doctor en Filosofía del Arte y conservador en el Musée National d'Art Moderne/Centre Pompidou de París, donde es responsable de la Bibliothèque Kandinsky. Ha coordinado varias exposiciones de investigación desarrolladas en torno a las colecciones modernas, como *Politiques de l'art* (2016), *L'œil écoute* (2017) o *Histoire(s) d'une collection* (2018). Entre las exposiciones que ha comisariado se encuentran *Haegue Yang. Lingering Nous* (2016), *Kollektzia! Art contemporain en URSS et en Russie 1950-2000* (2016), *Daniel Buren. Projections/Rétroprojections. Travaux in situ* (2017), *Jean-Jacques Lebel. L'Outre-passeur* (2018), *Isidore Isou y Rouge. Art et utopie au pays des Soviets* (2019) o *James Coleman* (2021). Es responsable del programa de investigación «La Rusia del siglo XX» para el Centre Pompidou.

26.10 **Andrés Antebi**
2021 **Un breve fulgor.**
Imágenes de la revolución
social en Barcelona, 1936-1937

Presencial y online

Las fotografías, fotomontajes y publicaciones que puso en circulación el movimiento anarquista en el proceso revolucionario que lideró en Barcelona, durante los primeros meses de la guerra civil española, constituyeron un sólido contrapeso a la imagen estigmatizadora que la burguesía había ido construyendo del movimiento obrero, página a página, desde finales del siglo XIX. Para ese cometido, la Oficina de Información y Propaganda de la CNT-FAI, ubicada en la sede de Foment del Treball incautada a la patronal, en Via Laietana, creó una «barricada gráfica» convocando cámaras de todo tipo: desde entusiastas militantes venidas de otros países europeos, como Kati Horna o Margaret Michaelis, hasta renombrados fotoperiodistas locales, paradójicamente muy alejados del ideal libertario, como Antoni Campañà o Carlos Pérez de Rozas Masdeu.

Andrés Antebi (Buenos Aires, 1971) es antropólogo, investigador y documentalista especializado en las reivindicaciones ciudadanas por su derecho a la ciudad. Desde 1999 codirige el Observatori de la Vida Quotidiana (OVQ). Ha impulsado numerosas exposiciones y publicaciones centradas en explorar el vínculo entre fotografía, memoria y ciudad, como *Cops de Gent. Crònica gràfica de les mobilitzacions ciutadanes a Barcelona, 1890-2003* (2005); *Tràgica, roja i gloriosa. Una setmana de 1909* (2010); o *Ifni, la mili africana dels catalans* (2019). Actualmente coordina el proyecto de investigación «Gráfica obrera y anarquista (1870-1939)».

**09.11
2021** **Robert Pledge**
**China 1966-1976: la revolución
dentro de la revolución
fotografiada por Li Zhenheng**

Presencial y online

Durante la Revolución Cultural, China se convirtió en un teatro en el que el público, desde el campesino más pobre, participa y asiste a una «sesión de lucha» al «enemigo de clase», al cual se obliga a hacer una reverencia en un gesto humillante. De los rebeldes a los contrarrevolucionarios; de los Guardias Rojos a la vieja guardia china. Portando brazaletes, banderas, pancartas, pósteres con grandes caracteres y pequeños Libros Rojos convertidos en atrezo, el escenario es dominado por la presencia de una diva indivisible, rodeada de millones de extras, algunos gritando, otros silenciados. Muchos morirían.

A través de la lente del fotoperiodista chino Li Zhenheng (1940-2020), con películas en blanco y negro y cámaras de 6×6 y 35 mm, la gente y los acontecimientos captados se convierten en algo personal y universal. Zhenheng, nacido en la provincia de Liaoning, estudió cine antes de iniciar su carrera como fotógrafo en 1963 en el periódico *Heilongjiang Daily*, del nordeste de China.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano)

Robert Pledge (Londres, 1942) halló su camino hacia el periodismo y la fotografía como especialista en asuntos africanos. En 1976, fue cofundador de Contact Press Images, una agencia de fotografía dedicada a proyectos de repercusión internacional a largo plazo. Como comisario ha producido grandes exposiciones de fotografía alrededor del mundo, como *Li Zhenheng, un fotógrafo chino en la Revolución Cultural* (2004), en Tarragona. Ha editado libros muy aclamados, como *Red-Color News Soldier* (2003) con el propio Li Zhenheng; y con Jacques Menasque ha editado *44 Days: Iran and the Remaking of the World* (2009), del fotógrafo estadounidense David Burnett. A día de hoy, Pledge desarrolla el proyecto titulado *9/11 or the Death of a Revolution: Chile 1973*.

**16.11
2021** **Leigh Raiford**
**Aparentar ser libres.
La fotografía y el Black Power**

Online

Desde su introducción en Estados Unidos en 1839, la fotografía ha sido a la vez un lugar cultural para la subyugación y una tecnología para la liberación. Los estadounidenses negros entendieron plenamente las desventajas y posibilidades del medio y, desde hace tiempo, adoptaron la fotografía para representarse a sí mismos desde su propia perspectiva mientras desafiaban la lógica visual antinegra. Desde el retrato hasta las fotografías de violencia institucional, desde la documentación de las protestas hasta las instantáneas tomadas en momentos de júbilo, la fotografía ofrece a los afroamericanos una oportunidad para reclamar, reparar, rehacer y reimaginar la vida negra dentro del imaginario nacional e internacional.

Esta presentación examina el lugar especial que ha ocupado la fotografía en las diestras prácticas visuales del Black Panther Party, y sitúa este movimiento dentro del contexto más extenso de la historia de la fotografía como medio para expresar los anhelos de libertad de la comunidad negra, desde la abolición de la esclavitud hasta el movimiento Black Lives Matter, surgido en julio de 2013.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano)

Leigh Raiford (New Haven, Connecticut, 1972) es profesora adjunta de Estudios Afroamericanos en la universidad californiana de Berkeley, donde imparte clases, investiga, comisaría y escribe sobre raza, género, justicia y dimensión visual. Es autora de *Imprisoned in a Luminous Glare: Photography and the African American Freedom Struggle* (2011) y coeditora junto con Renee C. Romano de *The Civil Rights Movement in American Memory* (2006) y con Heike Raphael-Hernandez de *Migrating the Black Body: the African Diaspora and Visual Culture* (2017).

**23.11
2021** **Paul F. Goldsmith**
**La duradera influencia de la
Primavera de Praga y la invasión
soviética. Una mirada a la conexión
personal de un fotógrafo con la
historia y la resonancia de las
imágenes antes, durante y después
de la invasión de agosto de 1968**

Online

En esta conferencia, Paul F. Goldsmith describe sus experiencias como fotógrafo estadounidense, con solo 19 años, en Praga el día de la invasión soviética en agosto de 1968, así como el contexto histórico que da lugar a la misma. Goldsmith analiza cómo imágenes procedentes de múltiples fuentes afectaron el desarrollo de la Primavera de Praga, un hecho dedicado a liberalizar el gobierno centralizado de Checoslovaquia. También trata el inevitable conflicto con la Unión Soviética y su determinación por mantener el control sobre el Bloque Occidental. Para finalizar, aborda la continua influencia de las fotografías tomadas por Josef Koudelka en Praga, en ese mismo año 1968.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano)

Paul F. Goldsmith (San Francisco, 1949) es abogado y fotógrafo. Sus fotografías tomadas en Praga en 1968 han sido ampliamente coleccionadas y exhibidas. The Art Institute of Chicago, The Museum of Fine Arts de Houston y el Národní Muzeum [Museo Nacional de Praga] cuentan con fotografías suyas en sus colecciones. Asimismo, Goldsmith publicó *Prague 1968* y sus trabajos han sido incluidos en diversas revistas de fotografía y en el libro del célebre periodista checo Josef Pazderka sobre la invasión. Goldsmith compagina su trabajo en un bufete de abogados con la fotografía.

30.11 2021 **Pepe Baeza** **La fotografía en la Revolución portuguesa de 1974**

Presencial y online

A partir de una breve introducción en el contexto histórico, los antecedentes y los hechos revolucionarios del 25 de abril de 1974 en Portugal, se abordarán las diversas formas en que fotográficamente fueron representados los acontecimientos en este día histórico y en los días siguientes. Este análisis se establecerá desde la especificidad de las retóricas originales o adaptadas, del acceso de los fotógrafos a los hechos y de los objetivos perseguidos por los reporteros gráficos locales y extranjeros y por los medios para los que trabajaban en la selección y distribución del material gráfico producido. También se analizarán las imágenes de esos días en relación con otros discursos fotoperiodísticos en situaciones de crisis similares.

De forma destacada se tratará la visión de la Revolución portuguesa que tuvo el fotógrafo catalán Paco Elvira, uno de los primeros reporteros de nuestro país en trabajar como enviado especial a lugares en conflicto.

Pepe Baeza (Valencia, 1955) es fotógrafo y editor gráfico. Trabaja como periodista y es doctor en Ciencias de la Información por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Ha sido profesor durante veinticinco años en la facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB, en la Universitat Pompeu Fabra y en varios centros de enseñanza de la imagen; redactor jefe de fotografía y edición gráfica de *La Vanguardia* (1990-2015); y fotógrafo y editor gráfico en *El Periódico de Catalunya* (1984-1990). En 2006 codirigió el curso de postgrado EDFOTO de la UAB y es autor del libro *Por una función crítica de la fotografía de prensa* (2001, 2003²). En la actualidad, coordina la sección «Imágenes» de *Le Monde diplomatique* en español.

02.12 2021 **Cristina Vives** **Cultura y contracultura en la fotografía de la Revolución cubana. En busca del sujeto revolucionario**

Presencial y online

Los jóvenes (...) solo aportan instintos saludables. Pretender construir una doctrina o teoría sofisticada por encima de esos instintos es como querer injertar un roble en una margarita. ¿Cómo sostener el roble? Y más importante aún, ¿cómo evitar aplastar la margarita?

Theodore Roszak, *El nacimiento de una contracultura*, 1968

El drama que conlleva vivir una revolución solo podrá ser contado fehacientemente por sus protagonistas, porque en tales casos no hay sucedáneos. Y para contarlos con cierto grado de objetividad, tendrán que distanciarse de los hechos, lo que añadirá una dosis de subjetividad. Así se construyen las historias: entre el hecho y su versión diferida. La Revolución cubana de 1959 ha obligado a todos los involucrados a vivir ese drama, hasta hoy. Cada historia personal es única, pues su alcance y efectos varían según la pertenencia

a determinado sector social, generación, bagaje cultural, aspiraciones o, simplemente, el rol que le toca jugar en esa macrohistoria. Pero si algo común nos enseñan las revoluciones, es que de ellas se es parte o se es excluido irremisiblemente. La fotografía documental en Cuba representa esa historia plagada de construcciones y omisiones. Esta conferencia intenta rastrear al sujeto fotográfico cubano a partir de la década de 1960, allí donde fue visto o donde fue ocultado. Ellos son las piezas sueltas de un rompecabezas inconcluso.

Cristina Vives (La Habana, 1955) reside y trabaja en La Habana. Es comisaria y crítica de arte. Graduada en Historia del Arte en la universidad de La Habana. Becaria del J. Paul Getty Center de Los Ángeles en 1994 y 1995. Coautora de *Memoria. Artes visuales cubanas del siglo xx* (CIAF, Los Ángeles, 2002). Autora de textos críticos sobre arte y fotografía y de 5 libros monográficos: *Korda Conocido Desconocido* (2008); *I Insulted Flavio Garcíandía in Havana* (2009); *José A. Figueroa. Un autorretrato cubano* (2010); *Nkame. Belkis Ayón* (2010); *El espacio inevitable. Alexandre Arrechea* (2014), todos publicados por Turner. Ha obtenido 5 Premios Nacionales de Curaduría entre 1989 y 2010. Su último trabajo es *Belkis Ayón. Colografías* para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (2021-2022).

14.12 2021 **Pilar Aymerich, Judith Prat e Isabel Segura Soriano** **Vindicación feminista, 1976**

Presencial y online

En la primavera de 1976, el movimiento feminista eclosiona y se expande a través de las «Jornades catalanes de la dona» y de la revista *Vindicación feminista* (1976-1979). Como toda revolución, el movimiento feminista tiene mucho de fiesta y la fotógrafa Pilar Aymerich participa y da cuenta de los nuevos sujetos festivos y de los debates que generan. Debates y acciones que han tenido continuidad en el tiempo y que, a través de Judith Prat, se han retomado y reformulado con la voluntad de crear nuevas representaciones, nuevos imaginarios.

Pilar Aymerich (Barcelona, 1943) estudia dirección e interpretación teatral en la Escuela de Arte Dramático Adrià Gual (EADAG) y fotografía en los Estudios Raphael (Francia) y en Londres. En 1968 regresa a Barcelona, especializándose en retrato, reportaje social y teatro. En el año 2005 recibe el premio Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

Judith Prat (Altorricón, Huesca, 1973) es fotógrafa documental interesada en temas relacionados con los derechos humanos. Todos sus trabajos tienen una marcada perspectiva de género. Sus fotografías se han publicado en importantes medios, como *The New York Times*, y ha expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, el Palau Robert en Barcelona, en PhotoEspaña e internacionalmente en diversos lugares.

Isabel Segura Soriano (Barcelona, 1954) es historiadora, investigadora y comisaria de exposiciones. Ha publicado, entre otros libros, *Cuines de Barcelona. El laboratori domèstic de la ciutat moderna, 1859-1976* (2018), *Barcelona feminista, 1975-1988* (2019) y ha realizado la edición de *Barcelona. Fotògrafes/fotògrafas* (2020).

**21.12
2021** **Susan Meiselas**
Nicaragua. Reflexionando
hacia atrás y hacia delante

Presencial y online

Susan Meiselas comparte con esta conferencia una narrativa visual, trazando la producción y circulación de sus imágenes de Nicaragua siguiendo desde junio de 1978 la insurrección popular y el movimiento que derrocó a Anastasio Somoza en julio de 1979. La presentación cubre varios proyectos en los que Meiselas vuelve a examinar estas fotografías, incluyendo dos películas documentales que recogen los testimonios nicaragüenses en el décimo y vigesimoquinto aniversario de los hechos: *Pictures from a Revolution* (1991) y *Reframing History* (2004). Su última revisión se ha creado como respuesta al movimiento de resistencia estudiantil tras los hechos ocurridos en abril de 2018. Meiselas se acompaña en esta ocasión de documentación centrada en diversas plataformas (medios internacionales, exposiciones e intercambios libres por internet) que tienen como foco su obra trascendental de 1981 *Nicaragua*, que continúa generando diálogo, aparte de sus propias reflexiones.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al castellano)

Susan Meiselas (Baltimore, Maryland, 1948) es una fotógrafa documental que reside en Nueva York y desde 1976 es miembro de Magnum Photos. Ha publicado *Carnival Strippers* (1976), *Nicaragua, June 1978 - July 1979* (1981, 2008²), *Kurdistan: In the Shadow of History* (1997, 2008²) y *Encounters with the Dani* (2003), entre otras publicaciones. Meiselas es conocida por documentar cuestiones relativas a los derechos humanos en Latinoamérica y es presidenta de la Magnum Foundation.

**11.01
2022** **Samuel Aranda y Anna Surinyach**
La Primavera Árabe
(2010-2012)

Presencial y online

En 2012, Samuel Aranda ganó el premio World Press Photo con una imagen tomada en 2011 durante las revueltas en Yemen. En la fotografía se ve a Fátima abrazando a Said, su hijo herido, en una mezquita transformada en hospital de campaña. La imagen, según el jurado de World Press Photo, «resume lo ocurrido durante la Primavera Árabe, no solo en Yemen sino también en Túnez, Libia, Egipto y Siria». ¿Puede una imagen resumir lo ocurrido durante unas revueltas que todavía hoy en día no se han dado por finalizadas? ¿Cómo se fotografiaron las protestas más mediáticas jamás vividas? ¿Cuál fue el peso real de las redes sociales en esta revolución bautizada como «Revolución 2.0»?

Anna Surinyach conversará con Samuel Aranda para analizar e intentar buscar respuestas a todas estas cuestiones.

Samuel Aranda (Santa Coloma de Gramenet, Barcelona, 1979) trabaja documentando conflictos, migraciones y temas sociales. Colabora de forma habitual para *The New York Times* en Oriente Medio, Europa y África. También ha realizado coberturas en Pakistán, Líbano, Egipto, Yemen, Colombia, China y Transnistria para *National Geographic*, *Stern*, *Le Monde* o *El País Semanal*, entre otros. Obtuvo el premio World Press Photo en la categoría «Photo of the Year» (2012) por una imagen para *The New York Times* tomada durante el levantamiento yemení.

Anna Surinyach (Barcelona, 1985) es periodista y fotógrafa documental. Su trabajo, publicado en medios de comunicación nacionales e internacionales, se ha centrado en documentar movimientos de población y temas relacionados con los derechos humanos. Es cofundadora y editora gráfica de la revista *5W* y docente en varias universidades. En 2020 codirige *#boza* y *Misbah*, dos cortos documentales. En ese mismo año gana el premio Desalambre, que ya recibió en 2019 por *Tierra sin ellas. La lucha de las mujeres por la tierra en América Latina* (2018), un especial multimedia en el que participó.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center