

Invitad@s KBr

Diálogos y conferencias sobre las exposiciones

KBr

Fundación **MAPFRE**

Cada una de las cuatro conferencias que forman esta primera entrega de Invitad@s se aproxima a una de las exposiciones programadas en la primera mitad de este año: *Claudia Andujar, La mirada cautiva, Garry Winogrand y The Brown Sisters*.

De la mano de sus comisarios o del propio artista en el caso de Nicholas Nixon, se abordarán cuestiones diversas en torno los autores, la evolución y relevancia de su obra y los planteamientos y propuestas que plantean las exposiciones.

El testimonio de las personas invitadas nos permitirá también profundizar en los planteamientos de las respectivas exposiciones, su sentido en el proceso de conocimiento de cada autor o temática abordada y la forma en que se insertan en el panorama expositivo nacional e internacional.

Fechas
**Los siguientes martes
de mayo y junio
4 y 11 de mayo
8 y 15 de junio**

Hora
19h

Las sesiones se desarrollarán en el idioma reflejado en el título de la ponencia, con servicio de traducción simultánea al español en los casos en que se trate de una lengua extranjera.

kbr.fundacionmapfre.org

**04.05 Thyago Nogueira
Claudia Andujar:
from art to activism**



Vista de la exposición *Claudia Andujar*, KBr Fundación MAPFRE, 2021.

Claudia Andujar (Suiza, 1931) emigró a Brasil en 1955 donde comenzó su carrera como fotoperiodista, que centró en su interés por la vulnerabilidad del ser humano. En 1971 conoció a los yanomami, un pueblo indígena que vivía relativamente aislado en el norte de la Amazonía y con el que mantiene un intercambio que sigue vivo a día de hoy. Durante esos primeros años como fotoperiodista, Andujar transformó su modo de entender el arte y el activismo para crear, primero, una interpretación fotográfica radicalmente original de la cultura yanomami, y después, para unirse al esfuerzo conjunto en la lucha por defender a los yanomami de la violencia de nuestra sociedad no-indígena. Los logros obtenidos durante esa etapa adquieren una nueva dimensión en vista del panorama político actual en Brasil.

(Intervención en inglés con traducción simultánea al español)

Thyago Nogueira (São Paulo, Brasil, 1976) es comisario y editor. Es director del Departamento de Fotografía Contemporánea en el Instituto Moreira Salles de Brasil y editor jefe de la revista ZUM (ravistazum.com.br). Ha comisariado las exposiciones: *Claudia Andujar: The Yanomami Struggle* (París, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2020), *Body Against Body: The battle of images, from photography to live transmission* (Instituto Moreira Salles, São Paulo 2017), *William Eggleston: The American Color* (Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro, 2015), y *Claudia Andujar: In the place of the other* (Instituto Moreira Salles, Río de Janeiro, 2014), entre otras. En la actualidad, trabaja en una retrospectiva dedicada a Daidō Moriyama.

**11.05 Joan Boadas
y David Iglésias
La mirada cautiva**



Vista de la exposición *La mirada cautiva*, KBr Fundación MAPFRE, 2021.

Joan Boadas y David Iglésias, comisarios de la exposición *La mirada cautiva*, tratarán sobre los aspectos culturales y científicos de los precedentes de la fotografía, así como de la consecución de la imagen mediante el procedimiento del daguerrotipo. También se hablará de la colección de daguerrotipos que sustenta el discurso de la exposición, y de la temática principal de estas imágenes: el retrato de estudio.

Joan Boadas i Raset es archivero municipal de Girona, jefe del Servicio de Gestión Documental, Archivos y Publicaciones (SGDAP) del Ayuntamiento de Girona, director del Centro de Investigación y Difusión de la Imagen (CRDI) y gerente de la Fundación Museo del cine. Es miembro del Programme Commission (PCOM) del International Council on Archives (ICA) y académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

David Iglésias Franch es jefe de la sección Documentación Fotográfica y Audiovisual del Ayuntamiento de Girona. Es presidente del grupo de expertos en documentos fotográficos y audiovisuales del International Council on Archives (ICA). Es también consejero de la asociación europea Photoconsortium.

08.06 Drew Sawyer
Photographers on
Garry Winogrand



Garry Winogrand, *New York City*, 1969. Col. Fundación MAPFRE
© The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco

Drew Sawyer dialogará con un plantel de fotógrafos contemporáneos sobre el legado de Garry Winogrand y sobre sus propias prácticas fotográficas en la actualidad, la relación de su trabajo con el de Winogrand y la ética de la fotografía contemporánea.

(Conversación en inglés con traducción simultánea al español)

Drew Sawyer (Mason City, Iowa, 1982) es comisario de fotografía "Phillip Leonian y Edith Rosenbaum Leonian" del Brooklyn Museum de Nueva York. Sus exposiciones más recientes incluyen *John Edmonds: A Sidelong Glance* (hasta el 8 de agosto de 2021), *Garry Winogrand: Color* (2019), *Liz Johnson Artur: Dusha* (2019), y *Art after Stonewall: 1969 a 1989* (Columbus, Ohio, Columbus Museum of Art, 2020), por la que ha sido galardonado con el premio Award for Excellence de la Association of Art Museum Curators.

15.06 Nicholas Nixon
en conversación con Laura Terré
The Brown Sisters



Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 1975, 1986, 1997, 2019.
Col. Fundación MAPFRE © Nicholas Nixon

En esta conversación, Nicholas Nixon y Laura Terré hablarán sobre la serie *Las hermanas Brown* y los temas que se derivan de ella, como el paso del tiempo o el retrato, que en buena parte han centrado la carrera de Nixon, junto con la fotografía de carácter social. Esta serie, la más conocida del fotógrafo, nos muestra un retrato por año de las protagonistas: su mujer Beverly Brown (Bebe) y sus tres hermanas, desde 1975 hasta la actualidad.

(Conversación en inglés con traducción simultánea al español)

Nicholas Nixon (Detroit, Michigan, 1947) ha expuesto su obra en numerosas galerías y museos desde que en 1976 realizara su primera exposición individual en el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York. Su trabajo forma parte de algunas de las más prestigiosas colecciones de todo el mundo como las del propio MoMA, la National Gallery de Washington, el Museum of Fine Arts de Houston, el Fogg Art Museum de Cambridge (Massachusetts) o la Maison Européenne de la Photographie de París.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center