

Convidats/des KBr

# Diàlegs i conferències sobre les exposicions

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Cadascuna de les quatre conferències que formen aquesta primera entrega de Convidats/des s'aproxima a una de les exposicions programades a la primera meitat d'aquest any: *Claudia Andujar, La mirada captiva, Garry Winogrand i The Brown Sisters.*

*Dates*

**Els següents dimarts de maig i juny  
4 i 11 de maig  
8 i 15 de juny**

*Hora*

**19h**

*Les sessions es duran a terme en l'idioma que reflecteix el títol de la ponència, amb servei de traducció simultània al castellà en els casos que es tracti d'una llengua estrangera.*

**[kbr.fundacionmapfre.org](http://kbr.fundacionmapfre.org)**

De la mà dels seus comissaris o del mateix artista en el cas de Nicholas Nixon, s'abordaran qüestions diverses al voltant dels autors, l'evolució i la rellevància de la seva obra i els plantejaments i propostes que plantegen les exposicions.

El testimoni de les persones convidades permetrà també conèixer els plantejaments de les respectives exposicions, el seu sentit en el procés de coneixement de cada autor o temàtica i la forma en què s'insereixen en el panorama expositiu nacional i internacional.

**04.05** **Thyago Nogueira**  
**Claudia Andujar:**  
**from art to activism**



Vista de l'exposició *Claudia Andujar*, KBr Fundación MAPFRE, 2021.

**11.05** **Joan Boadas**  
**i David Iglésias**  
**La mirada cautiva**



Vista de l'exposició *La mirada cautiva*, KBr Fundación MAPFRE, 2021.

Nascuda a Suïssa, Claudia Andujar va emigrar al Brasil l'any 1955 i allà va començar a dedicar-se al fotoperiodisme, centrant-se en la vulnerabilitat de l'ésser humà. El 1971 va conèixer els ianomamis, un poble indígena que vivia relativament aïllat al nord de l'Amazònia, i hi va iniciar un intercanvi que encara continua avui. Al llarg d'aquests anys, Andujar ha transformat la seva concepció de l'art i l'activisme, en primer lloc per crear una interpretació fotogràfica de la cultura ianomami d'una originalitat radical i, més tard, per sumar-se a la lluita col·laborativa per la defensa d'aquest poble davant la violència de la nostra societat no indígena. Els assoliments d'aquest període cobren una força renovada avui, donada la situació política del Brasil.

*(Conferència feta en anglès, amb traducció simultània al castellà.)*

**Thyago Nogueira** (São Paulo, 1976) és comissari i editor. Dirigeix el Departament de Fotografia Contemporània de l'Instituto Moreira Salles del Brasil i és editor en cap de la revista ZUM ([revistazum.com.br](http://revistazum.com.br)). Ha estat comissari de les exposicions *Claudia Andujar. The Yanomami Struggle* (2020), *Claudia Andujar. In the Place of the Other* (2014), *William Eggleston. The American Color* (2015) i *Body Against Body. The Battle of Images, from Photography to Live Transmission* (2017), entre d'altres. En l'actualitat treballa en una retrospectiva de Daido Moriyama.

Joan Boadas i David Iglésias, comissaris de l'exposició *La Mirada Captiva*, tractaran sobre els aspectes culturals i tècnics dels precedents de la fotografia i de com es va aconseguir capturar automàticament la imatge amb la daguerreotípia. També s'explicarà la col·lecció de daguerreotíps que sustenta el discurs de l'exposició, estenent l'explicació en la temàtica principal d'aquestes imatges, el retrat d'estudi.

**Joan Boadas i Raset** és arxiver municipal de Girona, cap del Servei de Gestió Documental, Arxius i Publicacions (SG-DAP) de l'Ajuntament de Girona, director del Centre de Recerca i Difusió de la Imatge (CRDI) i gerent de la Fundació Museu del Cinema. És membre del Programme Commission (PCOM) de l'International Council on Archives (ICA) i acadèmic corresponent de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**David Iglésias Franch** és cap de la Secció de Documentació fotogràfica i Audiovisual de l'Ajuntament de Girona. És president del Grup d'Experts en documents fotogràfics i audiovisuals del Consell Internacional d'Arxius. És també conseller de l'associació europea Photoconsortium.

**08.06 Drew Sawyer  
Photographers  
on Garry Winogrand**



Garry Winogrand, *New York City*, 1969. Col. Fundación MAPFRE  
© The Estate of Garry Winogrand, courtesy Fraenkel Gallery San Francisco

Drew Sawyer i una taula de fotògrafs contemporanis analitzen el llegat de Garry Winogrand i el que cadascun d'ells està produint en l'actualitat. Parlaran de les seves pròpies pràctiques amb relació a les de Winogrand així com de l'ètica de la fotografia avui en dia.

*(Conversa en anglès, amb traducció simultània al castellà.)*

**Drew Sawyer** (Mason City, Iowa, 1982) és conservador de fotografia Phillip Leonian i Edith Rosenbaum Leonian del Brooklyn Museum. Entre les seves darreres exposicions hi ha John Edmonds. *A Sidelong Glance*, Garry Winogrand. *Color*, Liz Johnson Artur. *Dusha* i *Art after Stonewall*. 1969 to 1989, per la qual va rebre un premi d'excel·lència de l'Associació de Conservadors de Museus d'Art.

**15.06 Nicholas Nixon  
en conversa amb Laura Terré  
The Brown Sisters**



Nicholas Nixon, *The Brown Sisters*, 1975, 1986, 1997, 2019.  
Col. Fundación MAPFRE © Nicholas Nixon

En aquesta conversa, Nicholas Nixon i Laura Terré parlaran sobre la sèrie *The Brown Sisters* i els temes que se'n desprenen, com el temps o el retrat, que en gran mesura ha centrat la carrera de Nixon juntament amb la fotografia de caràcter social. Aquesta sèrie, la més coneguda del fotògraf, ens mostra els retrats anuals, des del 1975 fins a l'actualitat, de la seva dona, Beverly Brown, *Bebe*, i les seves tres germanes.

*(Conversa en anglès, amb traducció simultània al castellà.)*

**Nicholas Nixon** (Detroit, Michigan, 1947) ha exposat la seva obra a una bona quantitat de galeries i museus des que l'any 1976 va fer la seva primera exposició individual al MoMA de Nova York. La seva feina forma part d'algunes de les col·leccions més prestigioses de tot el món, com la del MoMA, la de la National Gallery de Washington, la del Museum of Fine Arts de Houston, la del Fogg Art Museum de Cambridge o la de la Maison Européenne de la Photographie de París.

**KBr**

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center