

Ciclo de conferencias

Fotografía y exposición

Saberes cruzados

Dirigido por Marta Dahó

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center

Desde su invención, la fotografía ha ido de la mano de la posibilidad de ser expuesta, presentada como objeto de valor artístico autónomo. De forma paralela, ha desempeñado un rol igualmente significativo como recurso expositivo a través de la reproducción de obras y archivos, así como en su vertiente escenográfica. Esta condición esencialmente transversal de la fotografía, y la maleabilidad con la que se adapta a distintos usos y funciones en un contexto expositivo, ha tenido un impacto insoslayable en los debates en torno a la inscripción de la fotografía en el museo, al tiempo que ha marcado su largo proceso de institucionalización como práctica artística sin que este pueda, en rigor, escindirse de la historia de sus exposiciones.

En esta relación dinámica de condicionamientos mutuos y saberes cruzados que se genera entre la fotografía y la exposición, la propia historia del medio fotográfico se ha escrito en estrecha connivencia con las instituciones museísticas, aunque no siempre de forma unívoca. Las exposiciones han contribuido a legitimar determinadas prácticas en detrimento de otras, aunque también han sido fundamentales en la revisión crítica del relato historiográfico sobre el medio. No cabe duda de que la exposición ha sido una plataforma clave en la difusión de las prácticas fotográficas; de igual forma que el medio fotográfico ha contribuido a complejizar el potencial discursivo de la exposición.

No obstante, cabe preguntarse de qué modo entes tan efímeros como las exposiciones han sido capaces de modelar tan radicalmente la idea de fotografía; ¿hasta qué punto las exposiciones han supuesto la escenificación de una determinada historia de la disciplina que es necesario continuar reinterpretando? Por otra parte, si los recursos fotográficos, en sus despliegues más heterogéneos, han alterado obras y archivos transformando el espacio de experiencia y comprensión que conforma toda exposición, ¿qué sensibilidades transmitidas por los artistas contemporáneos podrían contribuir a abordar el trabajo curatorial desde nuevas perspectivas?

El vínculo entre fotografía y exposición ha sido objeto de un creciente interés en las últimas cuatro décadas. Este ciclo de conferencias, articulado a través de un enfoque cruzado entre los saberes historiográficos, teóricos y curatoriales, se propone ahondar en la compleja imbricación que se ha desarrollado entre la fotografía, sus historias y sus teorías, en relación al ámbito expositivo, así como a las incógnitas que se abren en el futuro próximo respecto de su reconfiguración como espacio esencial de encuentro colectivo.

Marta Dahó

Fechas
Los siguientes martes
de marzo y abril:
2, 9, 16 y 23 de marzo
6, 13, 20 y 27 de abril

Hora
19h

Las sesiones se desarrollarán en el idioma reflejado en el título de la ponencia, con servicio de traducción simultánea al español en los casos en que se trate de una lengua extranjera.

kbr.fundacionmapfre.org

02.03 **Olivier Lugon** *L'exposition transformée par la photographie*

Si bien el paso por la exposición ha transformado profundamente la fotografía al procurarle acceso a los museos de arte y al reconocimiento cultural, lo contrario es igualmente cierto: la fotografía ha contribuido sobremanera a redefinir lo que es una exposición. Más allá de los museos de arte y de las "exposiciones de fotografía" en sentido estricto, la fotografía ha intervenido en manifestaciones de muy diversa índole, provocando a lo largo de todo el siglo XX nuevas modalidades en la espacialización de las imágenes. La fotografía, al entrelazar el poder de la exposición como acontecimiento público (reunión efectiva de público en un espacio y tiempo determinados) y la lógica de la reproducibilidad y difusión propia de los medios de comunicación, ha reconfigurado los modos visuales de dirigirse a los/as espectadores/as, así como la experiencia (tanto individual como colectiva) de la visita.

(Conferencia impartida en francés con traducción simultánea al español)

Olivier Lugon (Sion, Suiza, 1962) es historiador y profesor de Historia de la Fotografía en la Universidad de Lausana (Suiza). Es especialista en fotografía del siglo XX y en historia del diseño y proyección de exposiciones.

09.03 **Anne Wilkes Tucker** **Nathan Lyons:** *It's all very interesting*

Nathan Lyons tuvo un tremendo impacto en la historia y práctica fotográficas como comisario innovador, fotógrafo, docente, editor, coleccionista, gestor y fundador de diversas instituciones sin ánimo de lucro. Ya durante sus años de instituto había practicado la fotografía, pero su entrada oficial en el entonces incipiente campo de esta disciplina fue en 1957, cuando comenzó a trabajar en el George Eastman House Museum de Rochester (Nueva York), donde ocuparía el cargo de director asociado. Desde ese puesto, publicó libros de gran influencia y comisarió exposiciones que itineraron dentro y fuera de Estados Unidos. Muchas de sus iniciativas se convirtieron en prácticas habituales. En 1969 creó el Visual Studies Workshop, donde se formaron algunos de los más destacados fotógrafos, comisarios e historiadores de las generaciones siguientes.

(Conferencia impartida en inglés con traducción simultánea al español)

Anne Wilkes Tucker (Baton Rouge, Luisiana, Estados Unidos, 1945) es conservadora emérita del Museum of Fine Arts de Houston (MFAH), donde ha sido Conservadora de Fotografía hasta 2015, tras treinta y nueve años en el cargo. Entre sus numerosas publicaciones figura *The Woman's Eye* (1973). Ha recibido además diversos reconocimientos internacionales a su trayectoria.

16.03 **Jordana Mendelson** *De la página a la pared: espacios expositivos para la fotografía en España en los años treinta del siglo XX*

Esta charla trazará la relación entre la fotografía impresa y la fotografía expuesta a lo largo de la década de los años treinta del siglo XX, poniendo el acento en la relación entre la cultura impresa (libros, revistas y carteles) y los espacios de exposición destinados entonces a la fotografía (ferias industriales, clubs sociales, galerías de arte y espacios públicos, como plazas y calles). Al hacer este repaso, se advierte que los mencionados espacios expositivos fueron heterogéneos, y los públicos también, y que uno de los ámbitos para entender las prácticas expositivas para la fotografía es la recepción de estas "exposiciones de fotografía" en la prensa de la época. El circuito expositivo para la fotografía empezaba, terminaba y fue mediado en todos sus aspectos, por la página impresa.

Jordana Mendelson (Nueva York, Estados Unidos, 1970) es profesora en la Universidad de Nueva York. Es autora y editora de varios libros y catálogos de exposición sobre fotografía, entre los que cabe destacar *Documentar España: Los artistas, la cultura expositiva y la nación moderna, 1929-1939* (2005), *Revistas y guerra, 1936-1939* (cat. exp. 2007), y *Postcards: Ephemeral Histories of Modernity* (2010).

23.03 **Jorge Ribalta** *La fotografía como objeto expositivo. Algunos interrogantes sobre la práctica curatorial*

Jorge Ribalta abordará en su conferencia los métodos historiográficos y curatoriales de varias exposiciones de carácter histórico, de las que ha sido comisario. Las fotografías aparecen en ellas entendidas como objetos históricos. Lo que una exposición debe mostrar son las formas de circulación y visibilidad de las imágenes, el "tráfico de fotografías", en palabras del fotógrafo estadounidense Allan Sekula. El método curatorial plantea preguntas acerca de la condición mutable, inasible, del "original" fotográfico, así como sobre la multiplicidad de formas que un mismo negativo puede adoptar.

Jorge Ribalta (Barcelona, España, 1963) es artista, investigador, editor y comisario independiente. Fue responsable de Programas Públicos del MACBA entre 1999 y 2009. Es autor de varios libros de referencia sobre fotografía. Recientemente ha publicado *El espacio público de la fotografía. Ensayos y entrevistas* (2018).

06.04 Florian Ebner
«Entre tables et tableaux»
Sur la rhétorique des tirages et leurs
formats ou ce que la représentation
de l'histoire de la photo peut
apprendre des contemporains
(et vice versa)

En esta charla se plantea una cuestión aparentemente simple: ¿Qué significa exponer una fotografía sobre una pared, en una mesa o en el interior de una vitrina? ¿No tenemos acaso responsabilidad sobre lo que mostramos enmarcado y colgado en la pared? ¿Cómo podemos desarrollar formas significativas de presentación? Tomando prestada como título una frase del historiador francés del arte Georges Didi-Huberman, esta conferencia reflexiona sobre las funciones originales de las copias fotográficas y su valor expositivo. El arte contemporáneo –por ejemplo, la obra del fotógrafo y artista conceptual alemán Wolfgang Tillmans– también puede inspirarnos a la hora de presentar de otro modo la historia de la fotografía.

(Conferencia impartida en francés con traducción simultánea al español)

Florian Ebner (Ratisbona, Alemania, 1970) es desde julio de 2017 Conservador Jefe de Fotografía del Centre Pompidou (París). De 2009 a 2012 fue director del Museum für Photographie Braunschweig (Baja Sajonia), y desde finales de 2012 a 2017 estuvo a cargo de la colección de fotografía del Museum Folkwang, de Essen.

13.04 Laura González Flores
Arte, historia, política.
Relatos mexicanos en las
exposiciones de fotografía

“Arte” y “nación” son dos conceptos que se asocian de diversos modos en el desarrollo de las exposiciones de fotografía a lo largo del siglo XX. Desde las primeras muestras dedicadas al medio impulsadas por el fotógrafo y cineasta mexicano Manuel Álvarez Bravo, hasta la increíble labor en pro de la fotografía posmoderna llevada a cabo por el Centro de la Imagen de Ciudad de México entre 1994 y 2018, la historia de las exposiciones fotográficas corre paralela al inestable pero vigoroso vínculo del arte con el relato histórico y político de México.

Laura González-Flores (Ciudad de México, México, 1962) es investigadora en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha comisariado, entre otras, exposiciones como Manuel Álvarez Bravo (Jeu de Paume y Fundación MAPFRE, 2012-2013) y es autora de varios libros sobre fotografía.

20.04 Nicoletta Leonardi.
“Work of Art or Behavior?”
Photography, Conceptualism
and Material Culture at
the 1972 Venice Biennale

En la Bienal de Venecia de 1972, la exposición *Opera o comportamento?* (¿Obra de arte o comportamiento?) presentada en el pabellón italiano trazó una línea genealógica directa desde el arte informal hasta el arte *povera*, el conceptualismo y la *performance*. Entre los artistas invitados a esa muestra fundamental se encontraba Franco Vaccari, quien instaló un fotomatón en su espacio, invitando a los visitantes a tomarse fotografías y colocarlas en las paredes. Esta conferencia se centrará en el énfasis que Vaccari puso en la fotografía como objeto material y agente social en relación a las demás obras de la exposición, así como al clima político y cultural en la Italia de finales de los años sesenta y principios de los setenta del siglo XX.

Nicoletta Leonardi (Catania, Italia, 1968) es profesora de Historia del Arte Contemporáneo e Historia de la Fotografía en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán). Sus escritos se han publicado en revistas, monografías, catálogos de exposición, revistas con revisión por pares y volúmenes editados. Es co-editora de *Fotografía y Otros medios* en la Nineteenth Century (Penn State University Press 2019).

27.04 Elvira Dyangani Ose
Eventos de lo social.
La fotografía, su exposición
y la construcción de
un imaginario colectivo

La narrativa del complejo imaginario negroafricano –plural, transnacional y trans-generacional– tuvo en la fotografía y su exposición una plataforma excepcional para la reapropiación de su subjetividad y de una *mirada* cuya recuperación, como forma de voluntad generadora, se convertiría en un elemento de análisis crítico y de empoderamiento del sujeto y de las comunidades negras. Esta conferencia analiza cómo la exposición de fotografía de autores del continente africano y su diáspora durante los últimos treinta años ha servido de vehículo para la reconfiguración de una identidad cultural a partir de la cual los sujetos negros se convertirían en narradores y protagonistas de su propia historia.

Elvira Dyangani Ose (Córdoba, España, 1974) es directora de The Showroom (Londres). Es también profesora del Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths de la Universidad de Londres y miembro del Thought Council de la Fondazione Prada de Milán.

KBr

Fundación **MAPFRE**

Barcelona Photo Center